

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

En Español

Año VII - Número 31 - Marzo de 2020

<http://phenomena-es.com>

ADEMÁS...

LA TIERRA RECIBE
SEÑALES DE OTRA
GALAXIA.

BELLAS Y GUERRERAS:
LAS VÍRGENES QUE
TOMARON OCCIDENTE

LOS JON: LOS
PODEROSOS MAGOS
DE TIERRA DEL
FUEGO

LA CIA ADMITE QUE
LAS HABILIDADES
PSÍQUICAS SON
REALES.

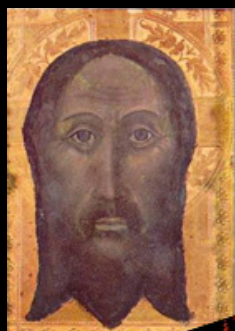
¿UNA CIUDAD
SUBTERRÁNEA EN
ROCKWALL?

OVNIS ¿VIAJEROS DEL
TIEMPO?

EDGAR CAYCE: EL PROFETA DURMIENTE Y LA ATLANTIDA

¿QUE UNE A EDGAR CAYCE, LA
ATLANTIDA, MAMA BANGA Y LOS
REGISTROS AKASHICOS?





CODEx MAGDALA



JOHN WOLF

La novela que muchos comparan
con El Código da Vinci

YA DISPONIBLE EN

amazon

codexmagdala.es
codexmagdala.com

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

Flying Disk Press Latinoamérica, la edición latinoamericana de Flying Disk Press, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos. Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a:

flyingdiskpress.latam@gmail.com

<http://fdplatam.wordpress.com/>

Algunos de los autores publicados:

Alex Chionetti - Calvin Parker - Michel Zirger - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Irena Scott - Philip Mantle - Jason Gleaves - Stefanos Panagiotakis - Charles Hickson & William Mendez

Autores que publicaremos:

Débora Goldstern - Thiago Ticchetti - Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II y muchos mas!



CONTENIDO:

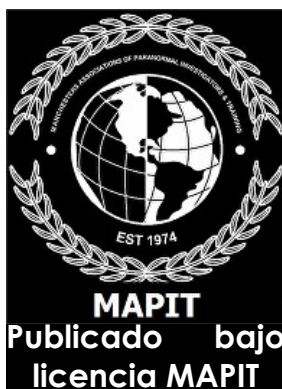
Editorial	5
LA TIERRA RECIBE SEÑALES DE OTRA GALAXIA	6
Las Páginas de Piotr: Dos nuevos casos de Polonia	8
Bellas y Guerreras: las Vírgenes que tomaron Occidente	12
Los jon: Los poderosos magos de Tierra del Fuego	19
Correo de Lectores	25
La CIA Admite Que Las Habilidades Psíquicas Son Reales, Pero No Pueden Descubrir La Ciencia Detrás De Esto.	26
¿Una ciudad subterránea en Rockwall?	30
OVNI Chilca (Peru): "La Verdad Documentada".	33
Edgar Cayce y la Atlántida.	39
10 Maravillas Que Podrían Tener Origen Extraterrestre	45
OVNIs ¿Viajeros Del Tiempo?	48

COLABORADORES

(en orden alfabético):

Annino Luis; Arce Wilfredo; Bryson Bibiana; Caravaca; José; Carpio Joe; Claramonte Bailo Diego; Dévora Luis; Fernandez Dario; Fernandez Pedro; Gadaj Piotr; Giménez Guillermo; G.I.P. San Pedro; Golstern Débora; Iurchuk Carlos; Resines Javier; Las Heras Antonio; Mantle Philip; Mayán Moisés; Mera Steve; Moreira Rocío; Oniria Misterio; Rios Jorge; Ruíz Herrera Félix; Stekar Edgardo; Torres Marina; Velazquez Mariscal Jesús; Videla Eissman Rafael.

Gracias a ellos por cada artículo enviado para su publicación.



<http://phenomena-es.com/>



EDICIÓN EN ESPAÑOL: Editor: Darío Alberto Fernández: info@phenomena-es.com
 Producción de la revista: Atomic Soluciones digitales. sitio web: <https://atomicmedia.home.blog>
 EDICION BRITÁNICA: Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com
 Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.

Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernández: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE - OFICINA CENTRAL: 17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-

Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.

Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACIÓN

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publican. MapIT / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible. Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español". Cualquier error de traducción, puede sr informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.

EDITORIAL

Queridos lectores:

Hace varios números, vamos haciendo cambios en varios niveles. Desde lo estético, hasta la forma en que les contamos las cosas. Primero que nada, un lector de la revista (polaco, él) nos envió un video que a las claras no está editado. Es por eso que tenemos ese material para compartirlo con ustedes. Recibimos literalmente cientos de mails con videos y fotos y, por primera vez, creemos en Sebastian, nuestro lector. Y por eso tenemos su video en nuestro canal y lo presentamos aquí.

En otro orden de cosas, hemos recibido muchos mails preguntando acerca del equipamiento de nuestros colaboradores: cajas de fantasmas, cámaras fotográficas, etc. A partir de este mes, comenzamos a mostrarles ese material. Bibiana Bryson nos muestra, por ejemplo, con que cámaras se tomaron las fotos del caso que nos presenta. Y seguiremos en las siguientes ediciones. Y no solo eso. Muy pronto, PODRAN COMPRAR ESE EQUIPAMIENTO. ¿Porque? Porque vamos a inaugurar una tienda en nuestra página. En realidad, solo le haremos publicidad a las marcas que las venden y les dejaremos enlaces en nuestra página para que compren lo que desean, comiencen sus propias investigaciones y, por supuesto, nos las envíen para publicarlas aquí. O sea, te daremos las herramientas para que participes de nuestra revista. Aún falta, les iremos informando poco a poco de la evolución de nuestra tienda online.

Disfruten del número de Marzo de Phenomena en español.

Darío A. Fernández
Editor



StellarCourses

El Sitio de los Cursos de Capacitación de Investigadores Iberoamericanos.

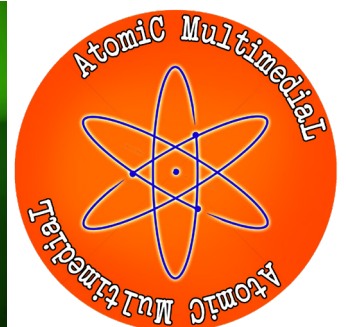
FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

ARCHIVOS INEXPLICABLES

Divulgación del fenómeno OVNI, Misterios, Teoría de los Antiguos Astronautas...
Blog: <http://arinexp.wordpress.com/>



LA TIERRA RECIBE SEÑALES DE OTRA GALAXIA

Por Marina Torres.-

Los astrónomos canadienses de *Canadian Hydrogen Intensity Mapping Experiment (CHIME)* descubrieron la primera onda repetitiva que proviene de otra galaxia. Estuvieron observando este ciclo durante 409 días.

Estos destellos repetidos se consideraban aleatorios hasta que el año pasado se reveló que la señal **FRB 180916.J0158+65** se repite cada 16 días, es la primera vez que se detecta una ráfaga de radio rápida (FRB) y constituye un paso importante para descubrir de dónde provienen. Según el informe la señal nombrada anteriormente se encuentra en las afueras de una galaxia espiral, en una región de formación de estrellas. “Casa 16.35 días, la FRB 180916.J0158+65 sigue el mismo patrón. **Durante cuatro días, se producen una o dos ráfagas cada hora. Luego se queda en silencio durante 12 días.** Después, todo se repite”. Explica el artículo de *Science Alert*.

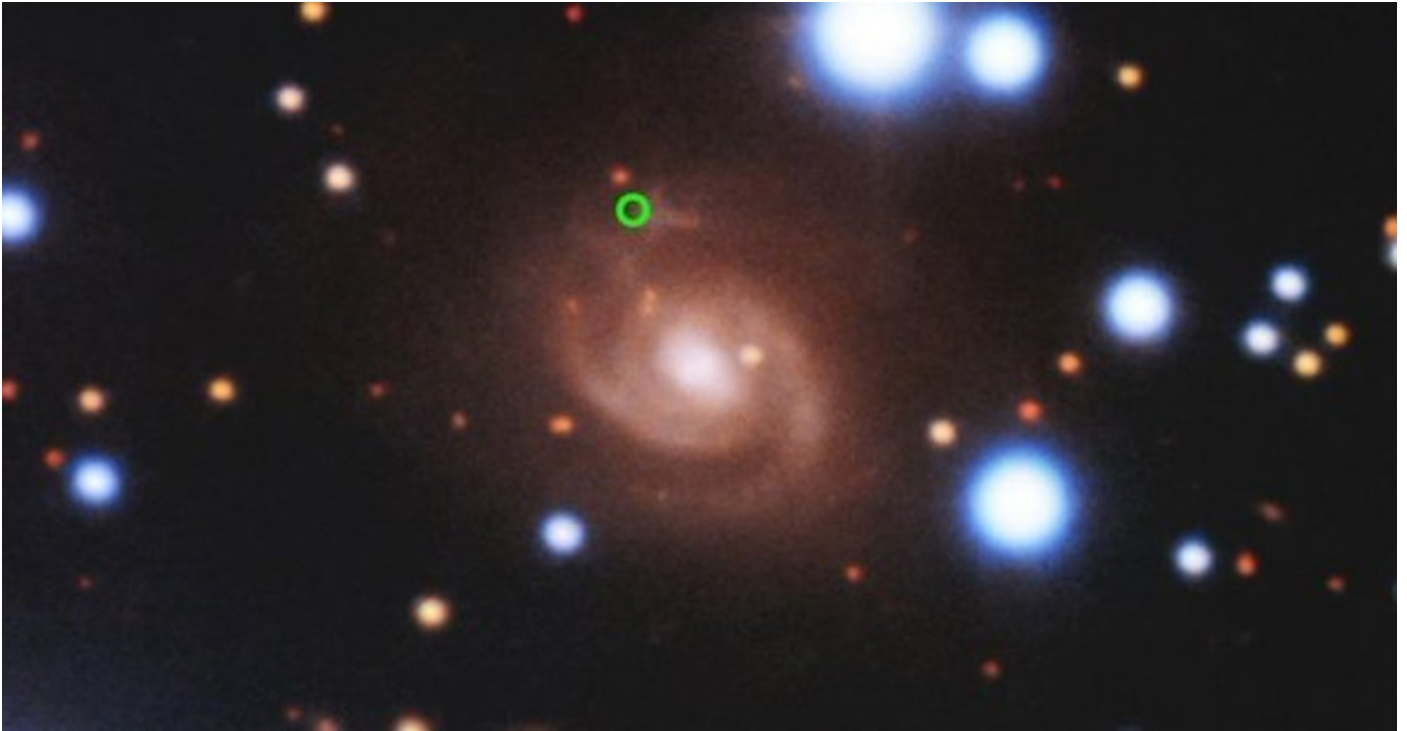
Los astrónomos señalan: “*Aún no sabemos lo que significa, pero podría ser otra pieza en el complicado enigma de los FRB.* Los FRB son ráfagas enormemente potentes que duran solo unos milisegundos como máximo, en este tiempo pueden descargar tanta energía como cientos de millones de soles.

“Los FRB son unos de los acertijos más tentadores que el universo ha lanzado a los científicos en los últimos años” explica el artículo *Vice*.

“Descubiertas por primera vez en 2007, **estas potentes ráfagas de radio son producidas por fuentes energéticas**, aunque nadie está seguro de cuáles podrían ser”

Otros objetos que demuestran periodicidad tienden a ser sistemas binarios: estrellas y agujeros negros. El período de 16.35 días podría ser el periodo orbital, opinan los científicos. Entonces, se puede suponer que el objeto FRB





se pone de cara a la Tierra en cierta parte de la órbita.

Tampoco se descarta que la fuente de la señal sea un objeto único y solitario como un magnetar o un púlsar de rayos X. Sin embargo, los investigadores señalan que esta explicación es menos probable porque estos objetos tienen una rotación tambaleante que produce periodicidad, pero no se sabe que ninguno se tambalee tan lentamente.

Recientemente los científicos rastrearon la fuente de la *FRB 180916.J0158+65* hasta una región en una tenue **galaxia espiral** parecida a la Vía Láctea donde se forman estrellas. Ubicada a 500

desconoce que los produce. Si la fuente de los destellos orbita un objeto compacto, como un **agujero negro**, solo podría emitir señales hacia la Tierra en un periodo orbital determinado, en este caso, de 16 días.

Otro equipo sugirió que podría tratarse de un **sistema binario** compuesto de una estrella masiva y un núcleo estelar superpoderoso conocido como **estrella de neutrones**, en cuyo caso esta última podría emitir señales que periódicamente serían eclipsadas por los vientos opacos de su compañero gigante.

Actualmente, el equipo de *CHIME/FRB* encontrar patrones semejantes en las *FRB* conocidas para comparar los ciclos y alcanzar un mayor entendimiento en torno al origen de estas señales.

Marina Torres.-



LAS PÁGINAS DE PIOTR: DOS NUEVOS CASOS DE POLONIA

Por Piotr Gadałaj.-

OVNI sobre Bojany (Polonia), 9 de enero de 2020

Tengo que presentar un informe sobre la observación de un objeto volador no identificado, que fue preparado por una persona que recopilaba informes sobre reuniones con desconocidos de la ciudad de Bojany, en el pueblo de Ostrowski, en la provincia de Mazowieckie. Los datos se relacionan con el incidente desde principios de 2020, y los observadores son dos personas de su familia.

El observador es un hombre que aparece en mis archivos bajo el seudónimo "Błażej", junto con su esposa que vio el objeto por primera vez.

Informe:

1) Fecha y hora del evento: 9 de enero de 2020, justo después del atardecer, sus últimos rayos se reflejaron en aviones de pasajeros de gran altitud, cielo despejado.

2) El lugar exacto de observación: Bojany,

comuna de Brok, Ostrowski powiat, voivodato de Mazowieckie, Polonia

3) Dirección donde estaba el objeto: al sur de Bojan

4) Tamaño aparente del objeto (en comparación con el disco de luna llena): 1,5 vez su tamaño

5) Apariencia del objeto (forma, color): gris-marrón, forma de cigarro

6) ¿Se veían ventanas u otros elementos en la superficie del objeto? : Sin ventanas ni partes sobresalientes. En el casco gris, a lo largo de la mancha gris, en él un negro más pequeño / gris oscuro

7) ¿Emitió luz el objeto o estaba hecho de luz? : No.

8) ¿Emitió sonidos? : No.

9) ¿Cuánto duró la observación? : Aprox.5 segundos.

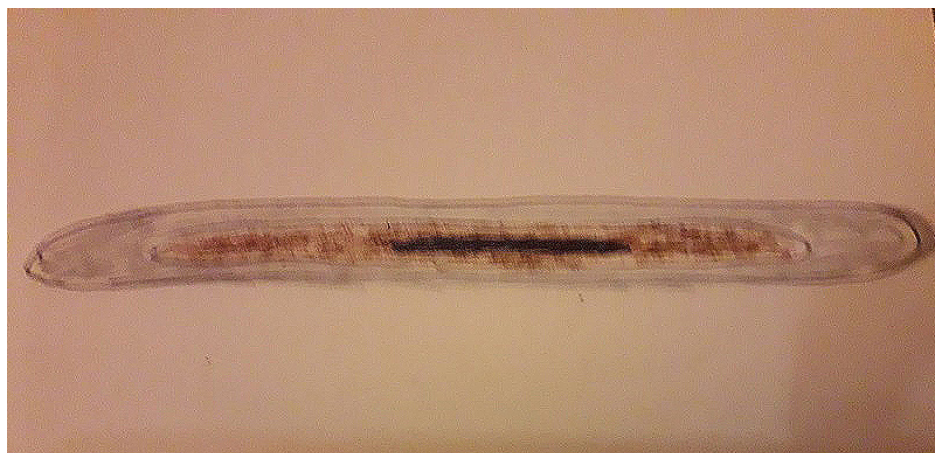
10) ¿Podría haber habido más testigos? : Dos testigos, esposo con esposa

11) Distancia aparente del observador al objeto: ¿no más de 200 m? mayor de 200 m? : Más de 200 m

12) ¿Qué emociones acompañan? : Interesante

Dibujo realizado por la persona que redacta el informe, que muestra el objeto observado

Dibujo Realizado por el Observador



Ovni en Bielsko Biala (Polonia)

Conozcamos el informe sobre la observación de un objeto volador no identificado que me llegó de la Sra. Anna. Hubo dos testigos, porque durante el incidente estuvo acompañada por su esposo actual.

Informe:

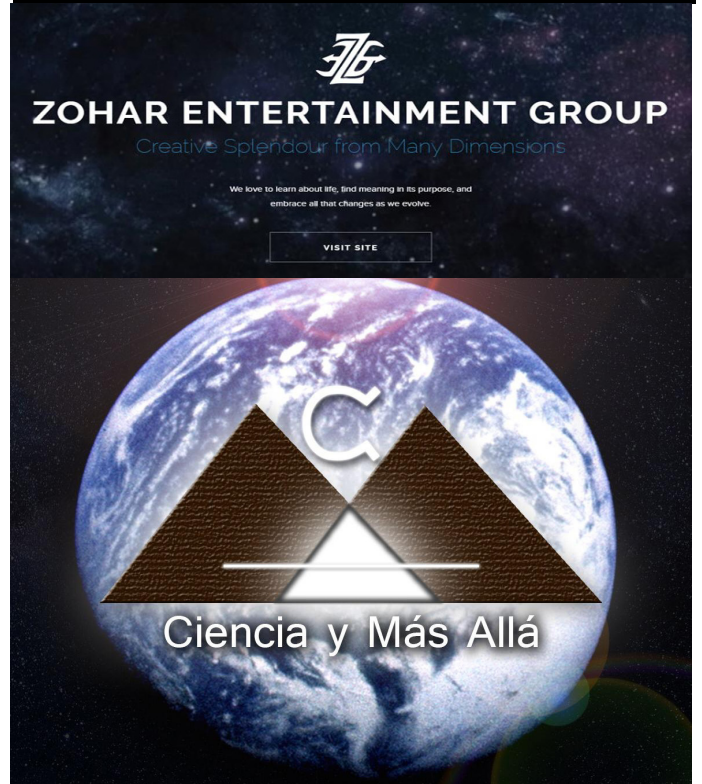
- 1) Fecha y hora del evento: julio / agosto de 2003, alrededor de las 18.00 - 20.00
- 2) El lugar exacto de observación: sobre el parque entre las fincas del ejército polaco y las alas polacas en Bielsko Biala, provincia de Śląskie, Polonia
- 3) Dirección en la que se encontraba el objeto: era visible en el cielo, sobre los bloques
- 4) Apariencia del objeto (forma, color): puntos luminosos.
- 5) ¿Emitió luz el objeto o estaba hecho de luz? : "No sé si estaba brillando con luz propia o reflejando la luz del sol. Brillaba".
- 6) ¿Emitió sonidos? : "No escuchamos ningún sonido. Estábamos demasiado lejos".
- 7) ¿Cómo desapareció el objeto? : Los puntos luminosos volaron de repente hacia el este.
- 8) ¿Cuánto duró la observación? : "1.5-2 minutos. Pareció mucho tiempo".
- 9) ¿Podría haber habido más testigos? : La Sra. Annie estuvo acompañada por su esposo.
- 10) Distancia aparente del observador al objeto: 0.5 - 1 km.
- 11) ¿Qué emociones acompañaron? : Emoción, sorpresa, incredulidad, emoción, ansiedad, fascinación.

Flujo de eventos:

"Hace muchos años (2003), a plena luz del día, mientras llamaba desde una cabina telefónica, vi colgando en el cielo a aproximadamente 1 km de mí, más o menos por encima del parque entre el asentamiento del ejército polaco y la finca de Alas polacas en la ciudad de Bielsko Biala dos brillantes los puntos quedaron suspendidos inmóviles en el aire durante aproximadamente un minuto, que luego se movió rápidamente más allá del horizonte. La asombrosa velocidad alcanzada de inmediato fue asombrosa. No se trataba de acelerar. Mi ex esposo observó este fenómeno conmigo.

Piotr Gadaj.-





El universo Flying Disk Press crece...



<http://flyingdiskpress.blogspot.com/>

FLYING DISK FRANCE

<http://flyingdiskfrance.fr/>

FLYING DISK PRESS LATINOAMERICA ALIMENTA TU MENTE

<http://fdplataam.wordpress.com/>

Damos la bienvenida a **Flying Disk France**, Filial Francesa de nuestra editorial. La Editorial, dirigida por *Jean Librero*, traducirá al francés varios títulos del catalogo inglés y Latinoamericano.
Bienvenido, Jean!!



ACCUEIL

QUI SOMMES-NOUS ?

FLYING DISK PRESS - PHILIP MANTLE

LIVRES PUBLIÉS

PUBLICATIONS À VENIR

INFOS DIVERS

CONFÉRENCES VIDÉOS

MÉDIA RADIO & WEBTV

CONTACTEZ-NOUS

@2019 - Tout droits réservés. Un site réalisé par Akasha Média / Mirivelo



Qui sommes-nous ?

A PROPOS DE FLYING DISK FRANCE

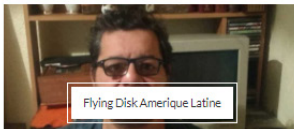
Cette nouvelle édition ufologique est née d'une proposition inespérée de l'auteur et éditeur Philip Mantle, ufologue de renom et auteur de plusieurs livres...

[LIRE LA SUITE](#)

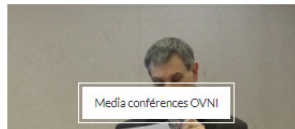
flyingdiskfrance.fr



Plus d'infos sur Flying Disk France



Flying Disk Amérique Latine



Media conférences OVNI

BELLAS Y GUERRERAS: LAS VÍRGENES QUE TOMARON OCCIDENTE

Por Félix Ruiz Herrera.-

El culto a la fertilidad y a lo femenino comenzó en tiempos remotos, olvidados hace milenios. Los primeros homínidos inteligentes sabían de la importancia del útero materno y de su simbolismo. Así nacieron las diosas de la antigüedad, guerreras y madres protectoras. Esos cultos dieron paso a la invasión mariana, al menos en occidente. ¿Pero cómo y por qué se produjo? Por otra parte, muchos plebeyos aseguraron haber podido ver a la Virgen María en todo su esplendor, merced a ese fenómeno tan extraño que se conoce como "apariciones marianas". ¿Podría la madre de Dios haber luchado contra los infieles?

Los últimos años del primer milenio de nuestra era estuvieron envueltos en la oscuridad. El inminente Juicio Final estaba por todas partes. Fatales augurios eran lanzados en todas direcciones por predicadores agoreros. Había que arrepentirse de todos los males que se hubieran podido cometer y se debía orar por la salvación de las almas. Pero llegó el año mil y no pasó nada. La vida seguía y la Iglesia aprendió del error. Había que estar unidos frente a las

ramas doctrinales que intentaban separarse del poder centralizado de Roma. Fue en estos momentos cuando Cluny y su orden jugaron un papel destacado con su reforma, que no buscaba más que un modelo único a seguir en materia de rito y culto.

El occidente europeo quedó amparado por el nuevo sistema cluniacense, pero no ocurrió lo mismo con las lejanas iglesias de Oriente, protegidas por los emperadores bizantinos

y que tenían su propia forma de manejar a su rebaño. Ésto, unido a la invasión musulmana de los Santos Lugares, fueron las razones perfectas para planificar una acción armada. Roma tenía en mente dos objetivos que perseguía desde hace tiempo: expulsar a los adoradores de Alá de Tierra Santa – pese a que permitían sin ningún atisbo de violencia el acceso a Jerusalén a cristianos, judíos y cualquier otro peregrino – y acabar con la “guerra fría” que enfrentaba a los jerarcas eclesiásticos de ambos lados del Mediterráneo, logrando por el camino la sumisión de los bizantinos.

A estos dos factores se une un tercero no menos importante. El sistema feudal, en los que se primaba a los hijos primogénitos de las grandes familias, dejaba a muchos nobles de cuna en una posición incómoda. ¿Cómo encauzar todas estas fuerzas? La Iglesia prometió perdón y gloria a todos aquellos que tomasen la espada y la cruz y se uniesen al ejército que debía recuperar para la cristiandad la ciudad de Jerusalén y el resto de Tierra Santa. El objetivo fundamental de la Primera Cruzada se cumplió en 1099. Lo que Roma no supo ver de antemano fue la fuerte interacción que se dio entre su clero y los diversos grupos que se daban cita en los alrededores: coptos, nestorianos, jacobitas o monofisitas eran únicamente algunos de ellos.

El intercambio de enseñanzas, prácticas o documentos no se hizo esperar. Hubo algo más

que Occidente descubrió, y fue la gran importancia que se daba en Oriente al entorno natural a la hora de construir templos y santuarios, la mayoría de los cuales están dedicados a la Santa Madre, María. La costa, las corrientes fluviales, algunas montañas, cavernas o incluso desiertos fueron lugares sacralizados por los cristianos orientales, enclaves que eran en buena parte herederos de los cultos místéricos. Además, hubo una supuesta peregrinación de imágenes de Nuestra Señora desde Oriente hasta Occidente. Muchas leyendas atribuyen a los Cruzados el mérito de la llegada a suelo europeo de ciertas imágenes consideradas precursoras del culto mariano que estaba a punto de explotar principalmente en Francia. Algunas de estas imágenes son las de Notre-Dame des Croissades (Champdieu, Loire), Notre-Dame de Mende (llevada por los cruzados desde Gévaudan a Lozère), Notre-Dame de Bethléem (que los templarios llevaron a la localidad del mismo nombre desde Rodas) o La Virgen de las Cruzadas (regalo de tres sanjuanistas a la localidad de Aisne en agradecimiento a su milagrosa liberación de presidio por parte de María).

Bernardo de Claraval y la labor del Císter

De entre todos los misterios extáticos que rodean a Bernardo de Claraval (1090-1153), la visión que tuvo de María juega un papel fundamental en el desarrollo de su culto medieval. La leyenda ha sido contada multitud de veces, y la iconografía se hizo eco de la misma para servir de inspiración a artistas de todas las épocas, entre los que destaca Murillo, que inmortalizó en óleo el relato en el cuadro *Aparición de la Virgen a san Bernardo*, pintado hacia 1655. En él se recoge el instante en que la Virgen se aparece ante un Bernardo inmerso en el éxtasis, para derramar su leche materna sobre los labios del abad, en agradecimiento de su fiel devoción. La visión simbólica de esta aparición nos lleva hacia la búsqueda de la Verdad. La leche de la Madre señala el rumbo a seguir, el amparo de la Virgen a un buscador del Conocimiento trascendente. Muchas veces se ha identificado las imágenes de serpientes mamando de pechos femeninos



como imágenes satánicas, algo muy alejado de la realidad, pues los iniciados conocen que la serpiente es la vía oculta y heterodoxa, que bebe del alimento proporcionado por la tierra para inspirar a sus seguidores. El episodio de la *Leche de la Virgen* fue inspirador de la labor reformadora de Bernardo de Claraval. Los templarios, los maestros constructores y el Císter caminaron juntos y dieron rienda suelta a la etapa en que se levantaron gran cantidad de edificios religiosos en los que la simbología tenía una gran importancia.

La geometría y la proporcionalidad servían como potenciadores de energía dirigida a aquellos que accediesen a los templos, a rebosar de elementos ocultos a ojos de los profanos en el lenguaje oculto de las piedras. El ancestral conocimiento encerrado en el megalitismo volvía para anunciar que existían desde antaño energías que eran conocidas o al menos intuitas por la humanidad. Las catedrales góticas serían los grandes centros de esta nueva técnica hermética procedente del Oriente que entró en contacto con el mundo occidental gracias a la Primera Cruzada. Nuestra Señora sería la figura a quien dedicar tan destacadas construcciones, para que su obra y sus dones fueran regalados, aun sin saberlo, a todos los feligreses que pusieran un pie dentro de ellos.

¿Dónde estaban?

Cada imaginero dio a su Virgen un toque particular, a pesar de compartir características comunes (las vírgenes mayestáticas o entronadas fueron comunes desde el siglo XI). Ello denotaría claramente que fueron construidas con un propósito oculto. Pero muchos de los que se acercan año tras año al lugar donde descansa tal o cual advocación de Nuestra Señora no se muestran de acuerdo con esta versión. Cuentan que sus adoradas madres fueron encontradas, la mayoría de las veces intactas y con la misma apariencia que tienen actualmente, sin parecer importarles que más de una haya sido remodelada o sustituida por otra imagen más reciente. La leyenda no hace ascos a nada, y la explosión mariana no iba a



ser menos. Los enclaves paganos, apegados a la naturaleza, fueron precisamente los sitios donde aparecieron muchas madres. Cuevas, árboles o fuentes fueron algunos de los sitios predilectos a la hora de rastrear a las esquivas Marías. No son escasos los relatos que relatan cómo un humilde hombre de campo o una fiel seguidora de los dictados de Dios se encuentra un icono particular dentro del tronco hueco de un anciano árbol, entre sus ramas o a sus pies. La Virgen del Madroño, que se puede admirar en la catedral de Sevilla, fue encontrada precisamente entre el ramaje del árbol que da nombre a su advocación. Nuestra Señora de la Regla, amada por muchos y que descansa en un santuario de Chipiona (Cádiz), fue rescatada delante de una higuera. Nuestra Señora de Valvanera es aquella que mejor representa este estereotipo en concreto. En el ábside de su santuario riojano podemos verla rodeada por una parte del roble donde al parecer fue hallada. Como fuente de fertilidad, el agua también ha propiciado la aparición de algunas de las 22.000 advocaciones de la Virgen que se reparten a lo largo del territorio nacional

español. Así, Nuestra Señora de Caños Santos de Olvera (Cádiz) fue encontrada hacia el año 1327 dentro de una gruta de la que manaba una fuente. El conde de Urueña fue quien levantó el santuario junto a la gruta y dio comienzo al culto que llega hasta hoy mismo.

Alrededor de un manantial, gira el culto a la patrona de la comunidad murciana, Nuestra Señora de la Fuensanta. Es bastante probable que se usara el mismo lugar donde una vez se encontraba un centro de culto íbero para escenificar el rescate de esta advocación, cosa que por otra parte ocurre con bastante frecuencia. Tampoco las altas cumbres, donde naturaleza salvaje y libertad se fusionan como en pocos otros lugares, han pasado inadvertidas ante la marabunta de prodigios que María vino realizando desde que fue asumida por los cielos. Tenía mucha razón Juan García Atienza cuando señalaba que los montes han sido siempre lugares propicios para establecer contacto con las alturas, pues su mayor cercanía a lo que está arriba ha inspirado a culturas de todas las épocas para que buscasen refugios donde continuar la búsqueda a tantas preguntas que quedan sin responder.

¿Cuándo comenzó el culto?

Difícil cuestión, pues en la mayoría de las ocasiones es bastante complicado rastrear la cronología en busca del instante en que tal o cual advocación se originó. Las leyendas las convierten en más longevas de lo que verdaderamente son, pues muchas – que no todas – datan del siglo XI o posteriores.

Los fieles más incondicionales siguen insistiendo en que su Virgen particular tiene más de mil años a sus espaldas. ¿Por qué tal defensa? Los clérigos han tenido buena parte de culpa al permitir que estas versiones legendarias fueran tenidas por verdaderas, pues ello justificaría el culto matricial hacia una María que anteriormente había sido decididamente ignorada. Aparte de esto, el mismo Atienza sugiere que el inconsciente colectivo tendría muy presente que estas imágenes que fueron devueltas por campos, ríos y grutas no serían más que otra de

las manifestaciones de la diosa tierra.

La invasión musulmana fue el supuesto detonante que hizo saltar como un resorte el miedo de los fieles visigodos. ¿Cómo pudieron conquistar unos pocos miles de musulmanes todo el terreno peninsular? Sigue siendo un misterio. Lo que está claro es que alguien facilitó las cosas desde dentro. Siguiendo a Fernández Urresti y su obra *A la sombra del Grial*, existen sospechosos. Algunos rabinos judíos quizás, pues el clima de intolerancia creado a partir del Concilio de Toledo de 589 convocado por el monarca Recaredo hizo que la Iglesia les apretara las tuercas hasta límites casi intolerables. También podemos mencionar a los hijos de Witiza, que desertaron al bando enemigo a cambio de recibir 3.000 aldeas que gobernar a modo de compensación. La lista la cierra con el conde don Julián, cuya hija Florinda fue supuestamente violada por don Rodrigo. Luego vendría la reunión entre el vengativo padre y Muza, gobernador musulmán de Ceuta, quienes idearon el plan que culminó con la derrota goda en Guadalete.



Entre tanto suceso histórico encontramos lo que veníamos buscando, que no es más que el contexto en el que los clérigos y devotos decidieron proteger las imágenes marianas. Los hallazgos de las mismas en siglos venideros entre fastuosos milagros servirían como prueba irrefutable de su culto preislámico, al menos a ojos de los clérigos y de los por entonces poco cultos españoles de a pie. Estas tallas fueron pretendidamente adoradas en momentos previos a la invasión, y con el paso de las generaciones fueron olvidadas y ocultadas. Pero en un momento determinado acontecen una serie de sucesos extraños que permiten que sean traídas de nuevo al mundo para disfrute de los cristianos y deleite de la Virgen.

Vírgenes que plantan cara a la media luna

A pesar de que suene a cuento, existen tradiciones y leyendas que tienen a tan sagrada figura como protagonista, en una faceta nada común. ¿Qué decir de María? Despierta admiración y devoción por todo el mundo, contando con miles de advocaciones y fieles que lloran ante cualquiera de sus representaciones. Piadosa siempre ha sido, pero también guerrera. Y es que una madre siempre es de armas tomar cuando debe defender a sus hijos. Hay varios casos dignos de mención y entre ellos está el de la génesis del escudo de Olmedo, localidad vallisoletana que no escapó a la ira del sable sarraceno.

Todo comienza cuando Silvestre, discípulo del apóstol Santiago, llega hasta Olmedo en el siglo I con una imagen de la Virgen bajo el brazo. Centurias después la misma talla fue escondida antes de que el caudillo Aventaje tomara la plaza por la fuerza. Entra ahora en acción el rey castellano Alfonso VI (1072-1109), que llega al lugar para defender la unidad y la fe de su pueblo. Las negociaciones entre monarca y caudillo fueron infructuosas, por lo que la batalla se antojaba inevitable. El campamento castellano se instaló frente a las puertas de Olmedo, y Alfonso trataba de conciliar el sueño para coger fuerzas de cara al cruento cruce de espadas que se avecinaba. Era imposible pegar ojo, así que decide pasear por los alrededores

para reflexionar. Sumido en sus oscuros pensamientos, Alfonso no era consciente de que estaba a punto de darse de bruces con el misterio. Una intensa luz pareció borrar todo lo que se encontraba en torno al rey, que quedó momentáneamente cegado. Un trono alado apareció de la nada, y en él se sentaba orgullosa María, que se presentó como la *Soterraña* y aseguró que ayudaría al atormentado rey a triunfar. Sobre la divina majestad Alfonso pudo leer un mensaje que a buen seguro le desconcertó: allí estaban las palabras *Impasibilidad, Claridad, Sutileza y Agilidad*. El efecto que este hecho tuvo sobre Alfonso no pudo ser más beneficioso, pues sirvió para que ni el valor ni las fuerzas decayeran y Olmedo fuera reconquistada en 1084. «¡La Virgen de esta tierra nos protege!», gritó el castellano durante el asalto.

Hubo incluso un epílogo para este episodio, pues la luz que se presentó ante Alfonso VI también acertó a iluminar un pozo cercano. Varios mozos se lanzaron a explorar el agujero, del que surgió la efigie de Silvestre. Como ocurre casi siempre, la revelación tiene como resultado la construcción de un santuario en recuerdo de tan señalada fecha. El escudo de Olmedo también tiene presente lo sucedido en el siglo XI, pues Alfonso VI colocó en él cuatro flores de lis y una estrella en agradecimiento a la *Estrella Celestial María Santísima* que tanto había hecho por ellos.

El primer rey de Asturias fue Pelayo, de quien se dice que estuvo presente en la batalla de Guadalete de 711 en el bando cristiano y que escondió el Arca de la Alianza en el *Monte Sacro* (Oviedo). Organizó varias escaramuzas contra los moros, en lo que serían los primeros coletazos de la Reconquista. El caudillo Alqama entró en sus dominios y sometió a sus habitantes a una larga campaña de desgaste, no permitiendo que estos se pertrecharan cuando sus recursos menguaban. Ya que eran muy inferiores en número, Pelayo optó por retirarse hasta Covadonga – Cueva de la Señora o Cueva Honda – para resistir el ataque el máximo tiempo posible.

El conflicto llegó a su punto culminante el día 28 de mayo del año 722. La Batalla de Covadonga sigue puesta en duda por algunos historiadores,

que se agarran a las varias y evidentes exageraciones que se pueden leer sobre ella en la *Crónica Alfonsina*. Para muestra un botón: el contingente musulmán contaría, según la fuente nombrada, por 187.000 sujetos, número a todas luces irreal, a sabiendas del gusto de la Iglesia por inflar las cifras. Para mayor esperpento de los lectores, de todos esos hombres perecieron 124.000 infelices. Un oportunísimo alud sesgó la vida de aquellos que huían despavoridos tras ver como la *Santa Cruz* en unas versiones o la *Virgen de las Batallas* en otras aparecía en el cielo y decantaba la balanza a favor del primer rey asturiano.

La localidad cacereña de Arroyo de la Luz cuenta con su propia leyenda mariana, acuñada en el *Diccionario Geográfico-Histórico de España* de Pascual Madoz e Ibáñez, publicado a mediados del siglo XIX. Todo sucedió en el mes de abril de 1229, en el paraje conocido como Los Moros. Allí había una encina de gran tamaño, La Bandera, que fue testigo de una tremenda pelea entre moros y cristianos.

Quiso la providencia que la Virgen tomara partido por el bando fiel a su causa, y lo logró al hacerse corpórea sobre La Bandera. Como no era menester tomar un arma entre sus inmaculadas manos, hizo uso del siempre efectivo recurso de la luz, que cegó a los paladines de Alá durante un margen de tiempo suficiente para que los cristianos retomaran la ventaja y logaran una sólida victoria. Desde aquel momento los habitantes de Arroyo de la Luz tienen como vecina destacada a *Nuestra Señora de la Luz*.

No todo aquí es sangre y venganza. Hay veces que parlamentar con el teórico enemigo surte efecto, como en el siguiente caso de la crónica extraoficial de la historia. Desfila ahora por estas páginas el príncipe Alí, hijo del rey de Toledo Al-Mamún, que derrotó a un buen número de espadas al servicio de Dios en Guadalajara, más concretamente en el valle de Solanillos. El príncipe hizo un alto en su camino de regreso a casa por culpa de una cegadora luz que descendió del cielo hasta colocarse en una higuera. Una Señora emergió de entre los potentes rayos, y rogó a Alí que liberase a los prisioneros que

había hecho tras la batalla anterior. Además, le convenció de que debía renegar de su falsa fe y abrazar la verdadera, bautizándolo tras el sí tan grande como una catedral que debió recibir por respuesta. No era para menos. Era la Señora en persona quien hacía la petición.

Antes de marcharse de forma tan rocambolesca como había aparecido, la Virgen dejó allí otro de sus retratos en miniatura, y esta es *Nuestra Señora de Sopetrán*, que fue protegida por el convertido Alí hasta el último día de su vida. Para ello tuvo que renegar de su condición de príncipe, y entregarse a la vida eremítica en el valle de Solanillos, donde aún se conserva su recuerdo, además de a la Señora que descendió sobre una higuera.

Félix Ruíz Herrera.-

Fuentes:

- Ávila Granados, Jesús. *Simbología sagrada. Las claves ocultas de la historia de las religiones*, Diversa, 2017.
- Begg, Ean. *Las Vírgenes negras*, Martínez Roca, 1987.
- Eslava Galán, Juan. *Templarios, giales, vírgenes negras y otros enigmas de la historia*, Planeta, 2013.
- Fernández Urresti, Mariano. *A la sombra del Grial*, Edaf, 2006.
- García Atienza, Juan. *La rebelión del Grial*, Martínez Roca, 1985.
- García Atienza, Juan. *Santoral diabólico*, Martínez Roca, 1988.
- Hernández Lázaro, Antonio. *Las Vírgenes negras. Su culto y presencia*, Almuzara, 2018.



Marshall Vian Summers

presenta

Los Aliados de la Humanidad

Libro 1

Libro Gratuito: AliadosdeLaHumanidad.org

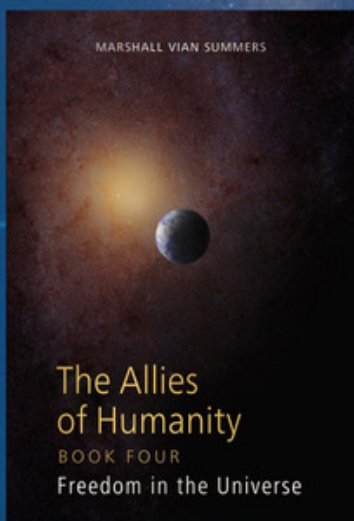


Hace más de veinte años, un grupo de individuos de varios mundos diferentes se reunió en una discreta localización de nuestro sistema solar, cerca de la Tierra, con el propósito de observar la Intervención extraterrestre que está ocurriendo en nuestro mundo. Desde su oculto punto de observación fueron capaces de determinar la identidad, la organización y las intenciones de aquellos que están visitando nuestro mundo, así como de monitorizar las actividades de estos visitantes. Este grupo de observadores se llaman a sí mismos los “Aliados de la Humanidad”.



La humanidad está emergiendo a una Comunidad Mayor de vida inteligente en el universo. Es mi misión presentar esta preparación a tanta gente como sea posible, de manera que la familia humana pueda enfrentar con éxito el umbral del Contacto.

—Marshall Vian Summers



Los Aliados de la Humanidad:
Libro 4 | La libertad en el universo
Publicación prevista en septiembre de 2019.

Ustedes deben ser libres con su propio esfuerzo. Podemos darles sabiduría, perspectiva y una advertencia, pero son ustedes quienes deben ganarse su libertad presente y futura y utilizar el gran entendimiento que les estamos ofreciendo.

LOS JON: LOS PODEROSOS MAGOS DE TIERRA DEL FUEGO

Resonancias de la tradición polar antártica

Por Rafael Videla Eissmann.-

Aquí estoy cantando, el viento me lleva. Estoy siguiendo las pisadas de los que se fueron. Se me ha permitido venir a la Montaña de Poder. He llegado a la gran Cordillera del Cielo, camino hacia la Casa del Cielo. El poder de aquellos que murieron vuelve a mí. Yo entro en la Casa de la Gran Cordillera del Cielo. Los del infinito me han hablado.

Lola Kiepja

Cosmovisión

En *Cosmogonía y antropogonía de los selk'nam* – la primera parte en *Phenomena Magazine*. Año V. Número 21. Buenos Aires, Mayo de 2019 y la segunda parte en *Phenomena Magazine*. Año V. Número 22. Buenos Aires, Junio de 2019– se ha expuesto la remota cosmovisión patagónica-antártica resguardada por los selk'nam o el “Clan de la Rama Sagrada” a través de sus mitos ancestrales y ritos.

Los resguardadores de esta cosmovisión era una casta iniciática conocida como *jon*, magos poseedores de grandes poderes y profundos conocimientos.

Su origen es un misterio.

Desencarnaron con la extinción de los selk'nam en las primeras décadas del siglo XX.

El presente artículo es una aproximación a su fantasmagórico mundo.

La sabiduría de los jon

Posiblemente, uno de los aspectos más fundamentales que el etnólogo Martin Gusinde

pudo registrar en sus trabajos en Tierra del Fuego fue la cosmogonía y antropogonía selk'nam: La Divinidad Suprema e Increada es Temáuquel – conocido también como *Maukel* o *Pémaukl*–, el creador del cielo y de la Tierra. Es el “Amo de los hombres”, el “habitante de allá arriba”, quien luego de la creación del mundo, de las montañas, de los valles y los ríos, envió a su mensajero Quenós y a la raza de los hóhuen, seres inmortales pobladores del planeta, de donde descienden los propios selk'nam. Gusinde consignó asimismo la existencia de la casta iniciática de los *jon* (*xo'on*), magos-shamanes



Dos hówen -Koshménk- junto al Háin o choza iniciática en la ceremonia de 1923 (Fotografía de Martin Gusinde, 1923).

con extraordinarios poderes.

A pesar del filtro cristiano que Gusinde ha debido aplicar a las tradiciones de los selk'nam, se puede vislumbrar en éstos las huellas de acabados conocimientos del hombre y del mundo a través de sus mitos, tradiciones y ritos.

Sobre los *jon*, la antropóloga Anne Chapman ha explicado: *Antes de iniciar su cántico, el chamán se colocaba en la cabeza una vincha confeccionada con cuero de guanaco y adornada con plumas de distintas aves. Se decoraba el rostro con diversos dibujos pintados con arcilla roja y blanca. El poder sobrenatural le sobrevenía cuando lo poseía su espíritu (wáiuwin), y esto sólo era posible cuando entraba en trance. El estado de trance parece haber sido inducido por autohipnosis, cosa que el chamán lograba al concentrar todas sus energías en el cántico. Cantaba hasta que ciertas alteraciones de la voz le indicaban que su wáiuwin había tomado posesión de él. Entonces el cantar y los movimientos corporales se volvían automáticos. Gusinde nos describe cómo empezaba a instalarse un estado de trance:*

“Cuando canta su melodía, está sentado como siempre en su lecho, con las piernas recogidas y el cuerpo algo inclinado hacia adelante. El cuerpo se mueve a guisa de péndulo de un lado a otro, lentamente. Durante este movimiento, los ojos orientados hacia abajo permanecen fijos en el mismo punto y los brazos cuelgan libremente. Todo este comportamiento, que se establece durante el cantar y el soñar, unido a una suficiente ejercitación en la concentración de todas las fuerzas anímicas, es totalmente suficiente para producir el estado autosugestivo del xon, descrito más arriba”.

A un chamán (xon o xo'on) maduro y experimentado le tomaba de treinta a cuarenta minutos entrar en este estado mental. Cabe destacar que el trance era inducido exclusivamente por medio de la voluntad y del poder de concentración del propio chamán. No utilizaban ningún estimulante. Los selk'nam no conocían el tabaco ni los derivados de vegetales alucinógenos. En ciertos momentos de la sesión, el chamán comenzaba a saltar, golpeando el suelo con los pies y aun con los puños. De vez en cuando sacudía su capa de piel para crear una mayor excitación o como forma de acompañamiento. Pero esta tensión extrema no duraba todo el período del trance. En una sesión de curación, por ejemplo, un chamán tenía que prestarle gran atención a la persona enferma aun estando en trance. Empero, sus funciones requerían, que en general, accediera a un estado de trance, algo que



Un jon conjurando un eclipse de Luna. (Fotografía de Alberto María de Agostini. Ca. 1920).

también exigía su entrenamiento.

El historiador Carlos Keller, en tanto, ha registrado una fundamental descripción del actuar del *jon*, de sus poderes y de la proyección del *huáiyuhuen* (*wáiuwin*) o cuerpo astral:

Os he mencionado en diversas oportunidades los jon, pero no he tenido ocasión de explicaros lo que representan en nuestra vida. Mejor dicho, me he reservado esto hasta este momento, pues tenía que deciros muchas otras cosas, antes de poder hablar de ellos. Cuanto os he relatado hasta aquí se refiere al mundo exterior, a aquel que podemos captar con nuestros ojos, o que nuestros antepasados han visto y experimentado, transmitiéndonos su realidad.

¿Pero es ese el único mundo existente?

Indudablemente, cuando el tronco de un árbol cae sobre nosotros y nos hiere, estamos autorizados para decir que fue el mundo exterior el que nos ocasionó esa herida. Pero a veces sentimos congoja en nuestro corazón, nos volvemos tristes y padecemos dolencias aún mayores que las físicas, sin que podamos afirmar que la causa provenga del mundo exterior.

O bien, cuando soñáis, ¿no se os presenta a veces un mundo que es totalmente distinto del exterior? ¿No tenéis imágenes, visiones, no veis cosas que podrían parecer perfectamente inverosímiles, pero estáis autorizados para afirmar que sean menos reales que la realidad que veis con vuestros ojos?

Hay muchos entre los selk'nam que conocen su país hasta el último rincón, pues llevamos una vida errante e intranquila, siempre en busca de alimentos. Casi todos nosotros, podría afirmar, nos encontramos en esta

condición. Pero esas correrías se limitan únicamente al mundo exterior, cuyo conocimiento ha llegado entre nosotros al más alto grado, pues estamos en situación de contestar cuantas preguntas nos queráis formular acerca de él.

Pero hay también algunos que se han esforzado por conocer ese **otro mundo, que podríamos llamar el interior, cuya extensión y profundidad son tal vez aún mayores que las del exterior**, pues por distante que se encuentre de nosotros Cran [el Sol], y por grande que sea la distancia desde Cran hasta el cielo en que vive Temáuquel con los cáspis ["espíritus"] de los fallecidos, mucho mayor aún es la distancia que mide entre nuestra existencia como hombres de carne y hueso y los confines de aquel mundo que se abre dentro de nosotros y que sólo logramos captar por medio de los ojos interiores de que estamos dotados.

Pues bien, para deciros, ahora, lo que es un jon, debo expresaros que es un hombre que lleva el conocimiento de ese otro mundo hasta donde es posible hacerlo.

Es, por supuesto, muy difícil para mí hablaros de estas cosas, pues para comprenderlas hay que disponer de una vocación especial, de que carezco. Pero si logro disipar un poco la bruma que nos separa de ellas, me consideraría extremadamente feliz.

Quizás la mejor manera de lograrlo consista en que os relate lo que hace un jon.

Podréis verlo a menudo, completamente ensimismado, frente a su hogar. En vez de dirigir su mirada hacia afuera, para ver las cosas palpables que lo rodean, como lo hacemos nosotros, **sus ojos corporales se encuentran como vacíos y están fijos en un solo punto**, como si repudiaran preocuparse de las cosas exteriores.

Luego comienza a entonar una canción prolongada y monótona [mantrams], pero vigorosa, que repite siempre las mismas notas:

— Lolololo... Hoiyoiyoiyoi...
Yeieieyeie...

Poco a poco, el jon va perdiendo el conocimiento de su existencia humana. Toda su atención está concentrada en torno a ese otro mundo que nace en él. Primero se le aparece como una pequeña luz, cuya luminosidad va creciendo, hasta

llenarlo totalmente.

Es por eso que decimos que los jon tienen un cutis sutilísimo y que su interior está compuesto de una materia blanda y sumamente liviana, como si fuera de plumas. Tampoco contienen sus cuerpos ninguna clase de líquidos, ni sangre, pues si fueran como nosotros, ¿cómo podrían ver todo lo que ven?

Ni siquiera tienen cáspi, pues todos lo tenemos, y bien sabemos que cuando fallecemos nuestro cáspi se separa del cuerpo para ir a residir al lado de Temáuquel.

En vez de cáspi, los jon tienen el huáiyuhuen, que es algo parecido a nuestro cáspi, pero distinto. El huáiyuhuen no se dirige donde Temáuquel, ni tiene nada que ver con él. Permanece siempre sobre esta tierra, de manera que cuando fallece un jon se queda cerca de su cadáver hasta penetrar en el cuerpo de un nuevo jon. Se transmite así, de generación en generación y es inmortal. Siempre vuelve a presentarse y mientras vivan selk'nam sobre esta tierra habrá también jon.

El huáiyuhuen es de tamaño muy pequeño cuando está separado del cuerpo, pero crece cuando penetra en él, hasta llenarlo totalmente.

Este huáiyuhuen actúa en el jon, como si fuera una persona distinta de él. Le habla. Le muestra cosas que ningún ojo humano jamás ha visto. Lo arrastra consigo. Le presenta melodías, colores, formas, cosas inauditas e inexpresables. Ya os lo dije: Le ofrece un mundo que es inmensamente mayor que el exterior.

El arte del jon consiste, ahora, en entrar en las relaciones más estrechas imaginables con ese su huáiyuhuen. Hay entre ellos, pues una convivencia perfecta. Si se logra establecer ésta, el poder del jon será también inmenso.

No es difícil de explicar que esto sea así, si tenéis presente que el huáiyuhuen en un perfecto jon, es capaz de alejarse de él, **para recorrer los espacios infinitos de ese mundo interior. Aún más: El jon perfecto es capaz de dirigir esas salidas del huáiyuhuen solicitándole que le traiga las noticias que necesita conocer.**

Así, un jon puede enviar su huáiyuhuen hasta Cra, la Luna, para conocer su estado

de ánimo, y aún mucho más lejos.

A veces, cuando el huáiyuhuen revela esos hechos al jon, éste, no obstante encontrarse ensimismado, demuestra estar excitadísimo. Los he visto revolcarse por el suelo, dando su cuerpo grandes saltos y mostrando sus ojos estar posesionados. Pero quisiera agregar, rogándoos hacer fe a mi palabra, que los jon jamás son hombres enfermos, histéricos o anormales, pues sólo los más sanos de los sanos tienen vocación para cumplir su cometido.

Además, os puedo dar la más absoluta seguridad de que los jon jamás engañan a la gente, pues ¿para qué lo harían, cuando nadie les recompensa sus trabajos?

Al contrario, os puedo dar testimonio de que los jon sufren los mayores padecimientos gracias a los conocimientos que suelen adquirir. ¿No os parece que ver las cosas, no sólo por sus contornos exteriores, sino también desde adentro y tener nociones precisas de un mundo mucho más profundo que el que ven nuestros ojos, tiene que significar para un ser humano un esfuerzo inmensamente mayor que el que hacemos al usar los órganos de nuestro cuerpo?

Os ruego, pues, crearme, que los jon representan la parte más seria de nuestro pueblo.

Es por eso que un jon experimentado adquiere un poder casi ilimitado sobre la salud, la vida y muerte, el estado del tiempo, la suerte en la caza y muchas cosas aún más importantes. Debido a la concentración de sus facultades espirituales, llega a conocer la causa de todos esos fenómenos, y conociéndola, ¿no es fácil remediar sus consecuencias?

Vosotros, los hombres blancos, nos habéis venido a enseñar, por ejemplo, que toda enfermedad proviene de que algo muy pequeño, imperceptible, penetra en nuestro cuerpo: Un animal de reducido cuerpo, un veneno o algo similar. Seguramente, al enseñarnos esto, habéis creído aportarnos una gran novedad. Pero os puedo asegurar que nuestros jon, desde los tiempos más remotos, desde los primeros hóhuen que poblaron este mundo, han dicho exactamente lo mismo. Eso pequeño de que vosotros nos habláis, lo llamamos cuaque, y tal como lo hacen vuestros médicos, nuestros jon

procuran extraerlo del cuerpo para sanar al enfermo.

Pero lo que llamarnos cuaque no es solamente un animalito o un veneno (que muchas veces puede serlo, en efecto), sino que es también, a veces, algo que no tiene forma corporal, ni que se pueda ver, ni sentir, ni es substancia alguna. Puede ser un cuaque de índole del cáspi, es decir, impalpable, sin existencia física, pero por eso no menos eficaz como tóxico que entra en nosotros y nos produce las enfermedades de la mente, del alma, del corazón, que nada tienen que ver con el cuaque material de que nos habláis.

Y ahora os pregunto, ¿cómo queréis dominar ese cuaque, que no es susceptible de ser tratado con drogas o instrumentos, si no es por el arte que emplean nuestros jon? ¿Hay otra manera de conocer lo que no pertenece al mundo exterior, que no sea la penetración al mundo interior? Y os hago esta otra pregunta: ¿Tenéis vosotros, los blancos, hombres como nuestros jon, que traten de comprender ese otro mundo?

No sé si me ha sido posible hacerme inteligible, al hablaros de algo que escapa a nuestra experiencia diaria. Además, debo repetiros que no soy jon, y que, por lo tanto, no tengo suficiente conocimiento de su arte para explicarme mejor.

Pero, por otra parte, es muy probable que si consultarais a alguno de ellos, guardaría el más hermético silencio y no os diría nada de lo que sabe.

El huáiyuhuen de los selk'nam o yefáchel de los yámanas, es el cuerpo astral o el "doble" de la tradición esotérica europea; el lingasarira de la tradición tántrica; el sáhu egipcio; ja-lus de los tibetanos; el che-kai de los chinos; sushmasarina del hinduismo y el siddha-rupa de la India aria, proyectado por una especie de mantram ("Lolololo... Hoiyoiyoiyoi... Yeieieieie..."), permitiéndole incursionar al iniciado en el mundo interior ("le ofrece un mundo que es inmensamente mayor que el exterior", siendo "capaz de alejarse de él, para recorrer los espacios infinitos de ese mundo interior"), alcanzando también, por cierto, lejanas distancias ("Así, un jon puede enviar su huáiyuhuen hasta Cra, la Luna, para conocer su estado de ánimo, y aún mucho más lejos).

El huáiyuhuen es inmortal y tiene la propiedad de reencarnarse.

Estas descripciones de los poderes de los jon



a. El jon Tenenesk fotografiado por Fernand Lahille en 1896. b. Tenenesk junto a Martin Gusinde en el desarrollo de la ceremonia Háin de 1923. c. Tenenesk, fotografiado por Gusinde en 1923. d. Tenenesk. Su pintura facial posee tres puntos blancos, uno en cada sien y el tercero en el entrecejo –el Tercer Ojo, la Glándula Pineal–, característica de los jon. Fotografía de Martin Gusinde en 1923.

son evocaciones de una sabiduría heredada de las poblaciones que habitaban las *tierras que rodeaban al Polo Sur*, es decir, la *Terra Australis*, la Antártida prediluvial, de donde *viene la tradición más antigua*.

Son las resonancias vibrantes de la tradición primordial de los hombres-dioses.

Rafael Videla Eissmann

Bibliografía

I. Obras

Beauvoir, José María & Misioneros salesianos
Los shelknam. Indígenas de la Tierra del Fuego. Sus tradiciones, costumbres y lengua. Talleres Gráficos de la Compañía General de Fósforos. Buenos Aires, 1915.

Bridges, Esteban Lucas
Uttermost Part of the Earth. Hodder & Stoughton. London, 1948.

Chapman, Anne
Drama and Power in a Hunting Society: The Selk'nam of Tierra del Fuego. Cambridge University Press. Cambridge, New York, 1982.

– *Fin de un mundo. Los selknam de Tierra del Fuego*. Segunda edición. Taller Experimental Cuerpos Pintados. Santiago de Chile, 2002.

– *Hain: Selknam initiation ceremony*. Taller Experimental Cuerpos Pintados. Santiago de Chile, 2002.

– *End of a World: The Selknam of Tierra del Fuego*. Taller Experimental Cuerpos Pintados. Santiago de Chile, 2002.

– *Hain: Ceremonia de iniciación de los selk'nam de Tierra del Fuego*. Editorial Pehuén. Santiago de Chile, 2009.

De Agostini, Alberto María
Treinta años en Tierra del Fuego. Ediciones Preuser. Buenos Aires, 1956.

– *Andes Patagónicos. Viajes de exploración a la cordillera patagónica austral* (1945). Tomo I Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile. Cámara Chilena de la Construcción ~ Pontificia Universidad Católica de Chile ~ Biblioteca Nacional. Santiago de Chile, 2010.

– *Andes Patagónicos. Viajes de exploración a la cordillera patagónica austral* (1945). Tomo II Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile. Cámara Chilena de la Construcción ~ Pontificia Universidad Católica de Chile ~ Biblioteca Nacional. Santiago de Chile, 2010.

Gallardo, Carlos R.
Los onas. Cabaut y Cía. Buenos Aires, 1910.

Gusinde, Martin
Die Feuerland Indianer. Ergebnisse meiner vier Forschungsreisen in den Jahren 1918 bis 1924. Band I. *Die Selk'nam: Vom Leben und Denken eines Jägervolkes auf der Grossen Feuerlandinsel*. Unternehmen im Auftrage des Ministerio de Instrucción Pública de Chile. Verlag der Internationalen Zeitschrift "Anthropos". Mödling bei Wien, 1931.

– *Die Feuerland Indianer*. Edición de Aureliano Oyarzún Navarro. Santiago de Chile, 1933.

– *Die Feuerland Indianer. Ergebnisse meiner vier Forschungsreisen in den Jahren 1918 bis 1924*. Band II. *Die Yamana: Vom Leben und Denken der Wassernomaden am Kap Hoorn*. Unternehmen im Auftrage des Ministerio de Instrucción Pública de Chile. Verlag der Internationalen Zeitschrift "Anthropos". Mödling bei Wien, 1937.

– *Die Feuerland Indianer. Anthropologie der Feuerland Indianer*. Band III. Verlag der Internationalen Zeitschrift "Anthropos". Mödling bei Wien, 1939.

– *Nordwind-Südwind. Mythen und Märchen der Feuerlandindianer*. E. Röth. Kassel, 1966.

– *Die Feuerland-Indianer. Ergebnisse meiner vier Forschungsreisen in den Jahren 1918 bis 1924*. Unternehmen im Auftrage des Ministerio de Instrucción Pública de Chile. *Die Halakwulup: Vom Leben und Denken der Wassernomaden in West-Patagonien*. Verlag der Internationalen Zeitschrift "Anthropos". Mödling bei Wien, 1974.

Keller, Carlos
Dios en Tierra del Fuego. Mitos y cuentos de los selknam. Editorial Zig-Zag. Santiago de Chile, 1947.

– *Mitos y leyendas de Chile*. Editorial Jerónimo de Vivar. Santiago de Chile, 1972.

Moreno, Francisco P.
Patagonia: Resto de un antiguo continente hoy sumergido. En: *Anales de la Sociedad Científica Argentina*. Tomo XIV. Segundo semestre de 1882. Imprenta de Pablo E. Coni. Buenos Aires, 1882.

Rengifo, Roberto
El Secreto de la América Aborigen. I. *Noticias y Comentarios Arqueológicos*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1919.

– *El Secreto de la América Aborigen*. II. *Estractos de Actas de la Sociedad Científica*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

– *Los chiles*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

– *Arte gráfico y poético de los primitivos y los chiles*. Impreso en los Talleres de la Empresa Zig-Zag. Santiago de Chile, [1920].

– *El Secreto de la América Aborigen*. IV. *Estractos de Actas de la Sociedad Científica*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1921.

– *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1935.

Videla Eissmann, Rafael
La Ciudad de los Césares y el misterio de los indios blancos. Editorial JG. Quito, 2012.

– *Mitos del Polo Antártico. Cosmogonía y antropogonía de la civilización prediluvial*. Editorial JG. Quito, 2012.

– *Los lituches. Los hombres-dioses de la tradición del sur del mundo*. Prólogo de Erich von Däniken. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2014.

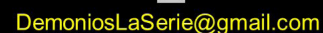
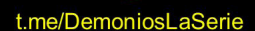
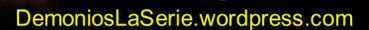
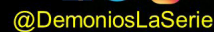


La Naturaleza se revela...con Javier Resines

JOSE ANTONIO CARAV@CA

La Teoría de la Distorsión: Una nueva y revolucionaria visión del fenómeno OVNI desarrollada por el investigador y escritor José Antonio Carav@ca

youtube.com/Demonios



22:30 H Esp
17:30 H Arg/Chi
15:30 H Mex DF

Twitter: @arinexp
Instagram: _arinexp

CORREO DE LECTORES

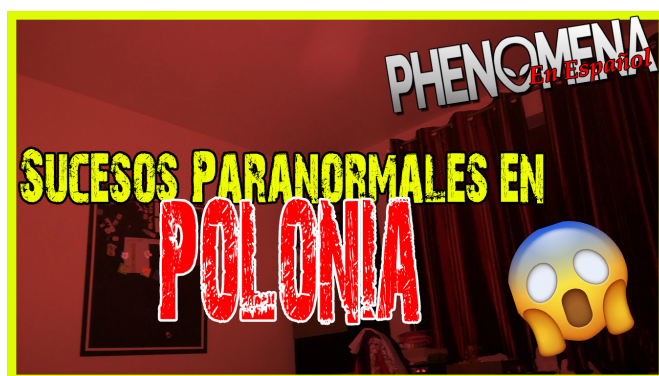
Por primera vez en la historia de esta revista, vamos a publicar el correo recibido en nuestro mail (info@phenomena-es.com) con un video enviado por **Sebastian** (Reservamos el apellido) con un video inexplicable. Aquí, el relato de Sebastian, en el enlace, ustedes tendrán acceso al video, publicado en nuestra página:

«hola, mi nombre es Sebastian, soy de Polonia, en 2019 me mudé a Bydgoszcz y alquilé un departamento, después de un mes comenzaron a suceder cosas extrañas, mi hija vio sombras extrañas, los muebles se abrieron por mí mismo, pude grabar un video con el celular, después de lo cual llamé sacerdote, pero nada ayudó, después de 2 meses nos mudamos a un nuevo departamento»

Hasta aquí, el relato de Sebastian.

Pueden acceder al video haciendo clic en la imagen.

Si tienen algún caso que contar, un video o fotos que compartir, envíen un mail y lo publicamos con todo gusto.



¡Tienda Online!
PHENOMENA
¡Muy Pronto! *En Español*

NUESTRA WEB CRECE, PENSANDO EN TUS NECESIDADES.
¿Cuántas veces has visto en las investigaciones paranormales, aparatos, cajas de fantasmas, etc.?
Pronto, te daremos las herramientas para comprar tu propio equipamiento. Y al mejor precio! Todo esto y mucho mas.
¡MUY PRONTO!

LA CIA ADMITE QUE LAS HABILIDADES PSÍQUICAS SON REALES, PERO NO PUEDEN DESCUBRIR LA CIENCIA DETRÁS DE ESTO.

por Luis E. Annino

De acuerdo con un documento de la CIA desclasificado el 07/08/2000 titulado "Tecnología de visualización remota coordinada (CRV) 1981-1983" ("Coordinate Remote Viewing (CRV) Technology 1981-1983") [<https://www.cia.gov/library/readingroom/docs/CIA-RDP96-00788R001100520001-3.pdf>], presentado a la organización el 4 de agosto de 1983, la visualización remota coordinada "utilizada a través de las metodologías que se han desarrollado... funciona con precisión notable", pero las personas que lo presentaron admitieron que eran "incapaces de explicar en términos convencionales por qué es que la coordinada sirve como un estímulo en la forma en que lo hace". Sin embargo, estaban convencidos de que el modelo de mecánica cuántica de David Bohm proporcionaba una hipótesis explicativa potencialmente plausible de los mecanismos que lo hacen posible.

David Bohm fue una luminaria controvertida pero brillante en física que argumentó que la totalidad del cosmos está poblada de agujeros negros cuánticos que conducen desde el "orden explicado" del espacio-tiempo a un reino que trasciende el espacio y el tiempo al que se refirió como el "orden implicado". Estos agujeros negros se denominaron "holosferas" y se

hipotetizaron como el mecanismo que conecta el orden implicado con el orden explicado. Desde la perspectiva del espectador remoto, es posible que la línea de señal que adquirimos esté mediada por estas holosferas, lo que nos conecta con un orden implicado que es conceptualmente más o menos idéntico al concepto oriental de "Akasha" o los "registros Akáshicos", como se

articula en el trabajo de escritores como Swami Vivekananda. El orden explicado en el que habitualmente vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser está "desplegado" de este orden implicado y alberga el mundo de los objetos y la conciencia ordinarios, que incluye lo que los visualizadores remotos conocen como los órdenes liminal, subliminal y subconsciente.

El "orden implicado" de Bohm, hipotetizó, contenía variables subcuánticas que eran responsables de las supuestas "variables ocultas" que hacían que los fenómenos cuánticos fueran tan impredecibles. A este respecto, no solo se dedicaba a la mecánica cuántica, sino a la mecánica subcuántica, que creía que contenía la clave para comprender cómo se desarrolló el universo a partir de una especie de Mente Universal que impregna todo



el cosmos en todo momento. De acuerdo con este modelo, los datos se despliegan desde el orden implicado no espacio-temporal, que se forma dentro del orden explicado, en cuyo punto el orden explicado se comunica nuevamente con el orden implicado de una manera que impacta los desarrollos posteriores dentro del orden explicado desde el orden implicado.

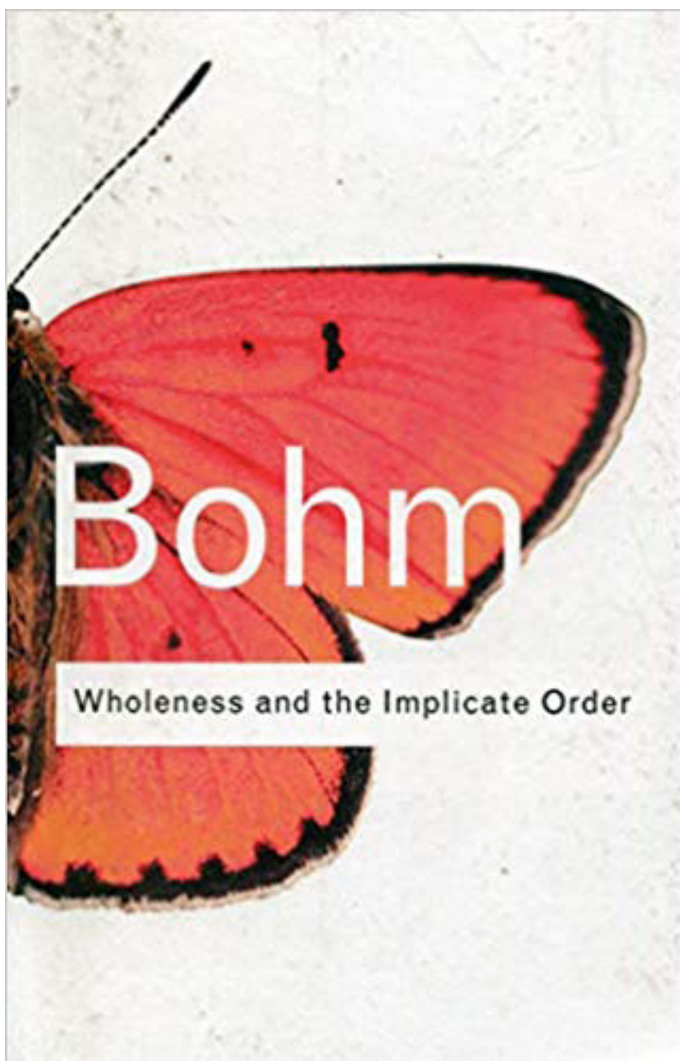
Bohm usó el término "orden implicado" debido a las raíces etimológicas de la palabra "implicar", que significa "plegarse hacia adentro". De hecho, el orden implicado es "implícito" en el sentido de que subyace a toda la realidad. Todo en el universo, para Bohm, está envuelto en todo lo demás; una posición que informa su cosmovisión altamente relacional y holística según la cual todos los vectores necesariamente impactan a todos los demás vectores. Esta visión, por supuesto, es bastante contraria a la física más atomista que precedió al modelo cuántico en el mundo occidental.

Larazón por la cual la CIA estaba (y probablemente todavía lo está) tan interesada en la física de Bohm es por sus ramificaciones cruciales para la subjetividad. Bohm era un idealista, como

muchos de los fundadores más importantes de la mecánica cuántica, lo que significa que creía que la conciencia era primaria. En lugar de emerger de un mundo fundamentalmente físico, inerte y mecanicista, según Bohm, existe una especie de Mente Universal que precede al mundo físico y lo genera a partir de su depósito de significado. En un nivel individual, un pensamiento está envuelto en su conciencia, que luego despliega cierto pensamiento, que luego se pliega, y así sucesivamente, en una especie de dinámica recíproca que refleja la naturaleza fundamental del cosmos mismo. Bohm calificó la encarnación cósmica de este principio como el "holomovimiento", que vio arraigado en el orden implicado. Además, vio estos pensamientos como envueltos en la totalidad del orden implicado en sí mismo, en lugar de restringirse a seres individuales y atomistas.

Sin embargo, Bohm no se limitó a la mera especulación del sillón. Formuló hipótesis específicas sobre cómo los científicos podrían, con instrumentos suficientemente precisos y sensibles, medir estas dinámicas. Sugirió que debajo de lo que los físicos llaman Longitud de Planck, la métrica de extensión física más baja concebible ($1.616255(18) \times 10^{-35}$ m), solo existe el orden implicado, que consiste en el depósito de significado no espacio-temporal y fundamentalmente subjetivo que se desarrolla en el mundo espacio-temporal en forma de información. Es esta longitud de Planck, sugirió Bohm, la que constituye el límite físico que separa el orden explicado del orden implicado. (Agradecimiento especial a Monad Mantis)

Luis Emilio Annino.-



<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/cafeufologikoradiomendoza/>



CAFÉ UFOLOGICO DE MENDOZA

Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia

Ciudad de Mendoza • Argentina



Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente

WWW.MISTERIORED.COM

DEMONIOS

Blog "Demonios" sobre el tema OVNI de Carlos Alberto Iurchuk – youtube.com/demonios
DemoniosLaSerie.wordpress.com

Luis Dévora

UNIVERSO CULTO

Programa de radio con la conducción de Fran Abad y José J. Villalón. se emite cada semana a través de radio Cantillana.

se repite a través de IVOOX.

Ciencia y Más Allá

¿UNA CIUDAD SUBTERRÁNEA EN ROCKWALL?

Por Rocío Moreira.-

Bajo los cimientos de la ciudad estadounidense de Rockwall, perteneciente al estado de Texas se esconde una impresionante estructura. Muros de piedra que se adentran en la profundidad de la tierra para resguardar pasillos, estancias y rampas. Muchas excavaciones llevadas a cabo en el lugar han permitido conocer lo que parece una ciudad subterránea que ocupa una extensión de 20 kilómetros cuadrados. También se cree que puede tener más de 20,000 años de antigüedad. En el año 1850, las familias Wade, Boydston y Stevenson fueron los primeros en llegar al lugar que actualmente es la ciudad de Rockwall. A su llegada se percataron que unas extrañas formaciones de piedra sobresalían de la tierra, pero no le dieron importancia. En 1852, los Wade comenzaron a construir su casa en el este del valle del río Trinity. Mientras excavaban el pozo de la finca, el Señor Wade se topó con una pared de roca que se extendía varios metros bajo la superficie del suelo.

Entre las tres familias existía una pugna por nombrar a la localidad con sus respectivos apellidos. Pero, tras descubrir la pared de piedra, decidieron, por unanimidad el 17 de abril de 1854 nombrar la localidad Rockwall, que significa literalmente muro de roca.

Según Mary Pattie (Wade) Gibson, sobrina del jefe la familia Wade y fundadora de la Fundación Histórica del Condado de Rockwall, su abuelo y otros hombres realizaron más excavaciones. En estas consiguieron descubrir una serie de cubículos o estancias y pasillos por los que se podía transitar.

El 28 de mayo de 1886, el Rockwall Success, el

periódico local, publicaba la siguiente nota:

“La mayor sorpresa para recordar esta semana es el descubrimiento de un cráneo humano fosilizado. El sábado, Ben Burton desenterró con su arado lo que parece ser un cráneo gigante. Los ojos eran tan grandes como un recipiente de dos litros. El descubrimiento muestra que esta región fue una vez habitada por una raza de personas que serían realmente asombrosas hoy en día. El Doctor Wiggins estima que el cráneo de un antediluviano gigante puede valer por lo menos 1,000 libras esterlinas. Cualquier persona que quiera ver el cráneo puede comunicarse con el Señor Burton, que lo pone a disposición de cualquier inspección”.

Días después, más concretamente el 4 de junio de 1886, el mismo rotativo publicaba:

“Las maravillas nunca cesan. Apenas se supo del descubrimiento del cráneo gigante del Señor Burton, una gran multitud se ha movilizado hacia la propiedad del Señor Grier para escuchar el sonido metálico contra el fondo de un pozo excavado en sus tierras. Después de quitar la tierra, la excavación descubrió una habitación enorme, con el techo sostenido por columnas de mármol negro, cuyos lados brillaban a la luz de la lámpara de aceite”.

Años después, en 1922, tras realizar más excavaciones, los habitantes de la localidad consiguieron descubrir que la pared se extendía hacia abajo más de doce metros. En 1949, un hombre de Fort Worth apellidado Sanders, realizó una excavación en las proximidades de la pared principal. En la excavación encontró cuatro grandes piedras que pesaban aproximadamente

gigante? ¿Porqué a geólogos y arqueólogos no parece interesarles este lugar? Tal vez el tiempo algún día responda estas preguntas.

Rocío Moreira.-



Un sector del muro



Detalle de la pared



Una de las losas encontradas

dos toneladas que tienen grabadas extrañas inscripciones que parecen pictogramas, que aún no han podido ser descifrados.

El 5 de noviembre de 1967, Frank X. Tolbert se encontraba cavando en su granja, al este de Rockwall y allí encontró el lateral de un muro de mampostería en el que parecía sobresalir un arco sobre una puerta o ventana.

A principios de la década de los 70, se descubrieron un par de anillos clavados en la piedra. Estos tienen un diámetro de 15 y 30 centímetros respectivamente. Tras analizarlos, se descubrió que estaban hechos de una aleación de estaño, titanio y hierro.

Actualmente en la ciudad no se realizan muchos trabajos de investigación. De hecho, muchos geólogos y arqueólogos sostienen que se trata simplemente de una formación natural. Sin embargo, los lugareños están convencidos que están ante los restos de una antigua ciudad subterránea.

Las evidencias apuntan a que la hipótesis de los habitantes de Rockwall es la más viable. Pero quedan más preguntas que respuestas. ¿Quién construyó este lugar y por qué? ¿Estamos ante los restos de una sociedad antediluviana, de los famosos nefilim? ¿Qué ocurrió con el cráneo



Cesta de bushel

Cráneo gigante de Rockwall

Galón Jarra

Cráneo normal

TODOEXTRATERRES

La Primera Tienda Online de Artículos de Extraterrestres

Llega la PRIMERA TIENDA
ONLINE de compra
EXCLUSIVA de ARTICULOS
EXTRATERRESTRES.

BOLSOS,

MOCHILAS,

REMERAS,

BERMUDAS,

PANTALONES,

AROS,

CORTINAS,

CORTINAS DE BAÑO,

PULSERAS,

ARTÍCULOS DE TEMPORADA...

¿Quieres algo loco,
que nadie tiene y que
tiene que ver con
extraterrestres?
¡NOSOTROS LO TENEMOS!

Si tiene, contiene o es
un extraterrestre, ¡LO
TENEMOS!

ENVIANOS UN MAIL A

todoextraterrestres@gmail.com

MUY PRONTO ¡LANZAMIENTO
MUNDIAL!

TODOEXTRATERRES

La Primera Tienda Online de Artículos de Extraterrestres

[Inicio](#) [Libros](#) [ebooks](#) [¡Gratis!](#) [Nosotros](#) [Contacto](#)

Mochilas:

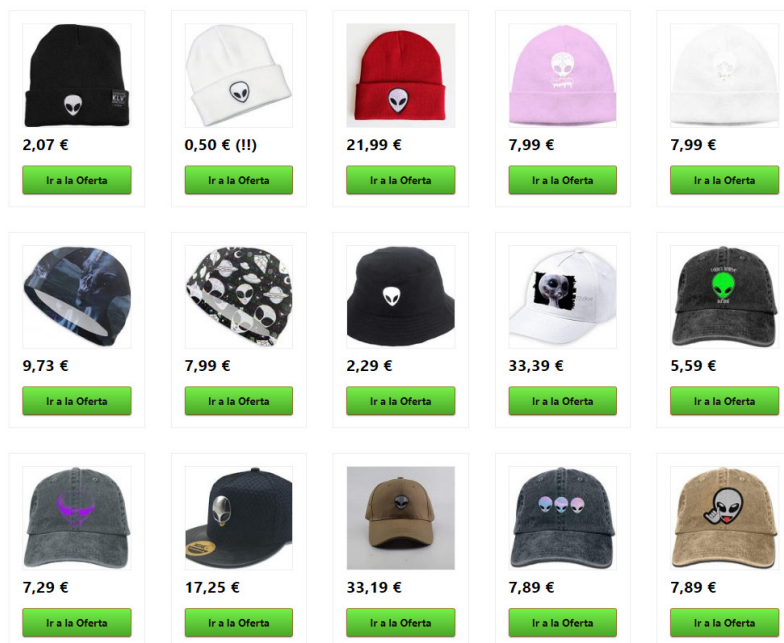


MODA – Remeras (camisetas)



✓ ¿Quieres más camisetas? ¡clic aquí! 🛒

Gorras (con y sin visera)



★ ¿Otros Modelos de GORRAS? ¡haz clic aquí! ★



(El presente artículo fue publicado anteriormente en la Revista "Mundos Ocultos" de Perú, el suplemento Paranormal de Crónica y en la Revista británica "Outer Limits Magazine".)



OVNI CHILCA (PERU):

“LA VERDAD DOCUMENTADA”.

Un artículo de Bibiana Bryson.-

*Puedes engañar a todo el mundo algún tiempo.
Puedes engañar a algunos todo el tiempo. Pero no
puedes engañar a todo el mundo todo el tiempo.
Abraham Lincoln*

El pasado 1 de Febrero del 2020, recorrió en las redes sociales el reporte de un avistamiento OVNI, en Playa Yaya, Chilca (Perú). El contexto del avistamiento, se dio durante una vigilia organizada por entusiastas del fenómeno de aquel país. El video muestra, una luz intensa dirigida hacia los testigos que estaban expectantes en

la playa, señalando con sus punteros láseres de color verde, en dirección de la misma. Durante la investigación que realizamos, dimos con varios testigos participantes de la vigilia. Uno de ellos, pudo tomar gran cantidad de fotografías de la luz con su cámara (Canon 1100D) de 12Mpx, en modo alta exposición. Cuando revisa las fotografías ya en su casa, pudo observar con gran sorpresa que había una persona parada en el barranco con una potente linterna, apuntándola en diferentes direcciones y eventualmente a los asistentes a la vigilia.

Algunas personas indicaron, que es imposible

la existencia de una linterna con semejante potencia, pero efectivamente “EXISTEN”. Como se puede ver en la comparativa y en el video adjunto, que publique en mi facebook.



Las fotografías aportadas por uno de los testigos y las comparativas de la luz de aquella noche y una con potente linterna led.

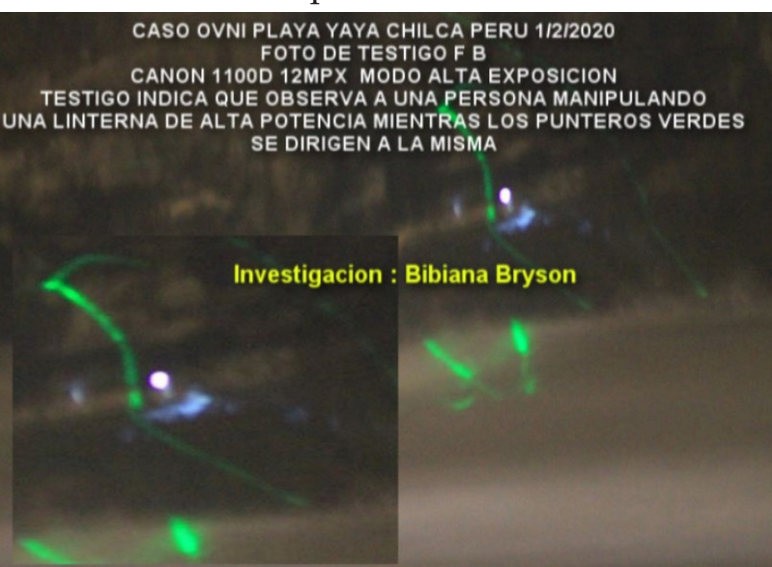
Se hace referencia a la potencia de este tipo de linternas especiales llamadas “Searchlight o Spotlight” donde fundamento que si EXISTEN este tipo de linternas led.

También pueden ver como adelanto, esta investigación de mi autoría en YouTube en el canal “Planeta Snakedos”, con el título “SEÑALES de luz Chilca Perú frente a cientos de personas al DESCUBIERTO” y el informe final, con el nombre OVNI Chilca, Perú “La

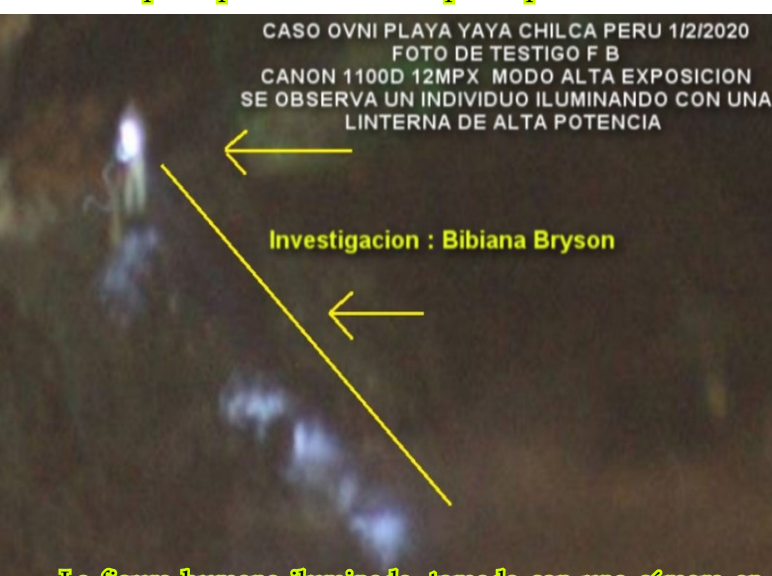
verdad documentada”, un informe detallado de parte de quien escribe esta nota.

Más para analizar

Aclarado el interrogante de la luz, cabe preguntarse, quién era la persona que manipulaba la linterna y si otros fueron partícipes del asunto. A continuación, testigos calificados que asistieron a la vigilia convocada esa noche del 1º de Febrero, brindan su testimonio en primera persona y material fotográfico proporcionado que fue minuciosamente analizado, concluyendo de esta manera, que NO fue un OVNI sino una



Los análisis fotográficos demostraron a los lasers verdes dirigidos hacia donde provenía la luz y que luego se ve en la fotografía tomada en modo de alta exposición, que impactaban en el cuerpo de quien las realizaba.



La figura humana iluminada, tomada con una cámara en modo alta exposición por un testigo, son contundentes. Con el análisis de la investigadora argentina que investigo este caso, resulta concluyentes determinando así la intencionalidad.

“persona o personas” que produjeron las luces. Queda demostrado así, que se trato de algo intencional.

Primer testimonio

Fran Bao, diseñador grafico vive en Lima.

- Buenas noches Fran!, ¿Como esta? Soy periodista e investigadora argentina. Redactora de un reconocido Diario. Quería preguntarle si ¿Usted presencio la vigilia Ovni en Chilca y que puede comentar al respecto?

- Sí, si estuve ahí y presencié lo que ocurrió.

- Estoy haciendo una investigación del caso, dado a que muchas personas me han escrito y mi olfato de investigadora me dice que puede ser fraude.

- Sí, eso parece. Principalmente quiero aportar lo que vi para que sume todo a la investigación. En una foto se puede apreciar una figura de una persona, hay detalles que no me cuadran.

- ¿Puede responder algunas preguntas y relatar con detalle desde el comienzo de su llegada y lo que vio?

- Ok, está bien.

Ante la requisitoria para que se explayara, el testigo agregó:

- Yo llegué a Chilca a las 19 hs aprox. con dos amigos. El campamento del Dr. Anthony Choy del programa de radio “Viaje a otra dimensión” fueron quienes organizaron la vigilia OVNI. Estaba bastante lleno, de modo que tuvimos que hacer la carpa bastante atrás. Ya para armar la carpa, estaba oscuro y usamos una lámpara, y vi que en el cerro ya habían tres luces. De hecho, vi tres luces pequeñas, mi amigo me pregunta que son, y yo respondo que son “personas”. Me dio la certeza de que fue eso, moviendo las luces de lado a lado (pensé que era un grupo de investigación que estaba ahí, pero no lo puedo asegurar) de modo que, no nos dio mayor importancia. El programa en vivo, empezó a

las 22hs y hasta esa hora vi lucecitas bajando del cerro. Siendo las 22:45 pm aprox., estuve debajo del estrado o tarima de transmisión del programa y es ahí, donde dan aviso de la luces, explica Fran Bao. El testigo agrega “Desde mi punto de vista, no vi de donde salió la luz, pero luego de unos minutos pude ver un gran resplandor.

De los tres resplandores que vi, el segundo fue más intenso (era como si fuese que la luz dirigió su haz directamente hacia la tarima y hacia las carpas que estaban ahí). Para ese momento, ya había cierto humo de fogatas de otras carpas, y hacia el cerro había un poco de bruma marina... Pienso, que eso ayudo a que se disperse más la luz y parezca más grande. Estaba muy cerca del lugar de la transmisión en vivo y el doctor choy dijo que las personas que tengan cámaras tomen fotos. Yo en ese momento, tenía mi cámara pero estaba mal ubicado, no se veía el punto exacto de donde venia la luz porque había muchas carpas. Decidí entonces, moverme hacia la orilla. Tenía conmigo una lente 300 mm, que ayudo mucho a realizar una toma de cerca, pero necesitaba el trípode que lo había dejado en mi carpa. Su relato continua así: “Al llegar a mi carpa, le pregunté a mi amigo si lo vio, y me dice que sí pero le pareció una luz de alguien, nada fuera de lo normal. Saque mi trípode y me dirigí hacia cerca de la orilla nuevamente y ya

sin carpas alrededor. Habrían pasado unos 10 min después de los destellos, vi unos haces de luz hacia el mar pero pensé y sigo pensando, que fue una linterna de alguien. Es por eso, igual que tome fotos con ciertos intervalos de tiempo en una exposición de 6 segundos cada toma; esto quiere decir que a mi cámara le tomo 6 seg. tomar la foto. Esto lo hice para que todo se viera más claro, por eso mis fotos se ven como si fuera de día. Ahora, dentro de esas fotos se ve una silueta de una persona que no vi en el momento de la toma. También recuerdo, que esta luz alumbraba el mar, y por la bruma del mar se veía bien el haz de luz. En un momento, la luz apunta justo en mi línea de toma de fotos y es por eso, que en una de la fotos que publique se ve un destello. Este destello, es pequeño a comparación de los 3 primeros que vi. Luego de eso, un equipo que estaba en la vigilia lleva un drone y se ve que llegan hasta el lugar donde provenía la luz y le pregunta a un científico en la trasmisión que es y este dice que es “gente”. Parece ser, que fue un equipo invitado. Me pareció escuchar que eran certificados de la concytec (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación tecnológica).

Otro testigos

Miguel Centeno, que también estuvo esa noche en la vigilia, compartió su testimonio en primera persona: “Estuve en esa vigilia,



muy pegado al cerro, en vez de escuchar el programa de radio, estuve observando el cielo y el cerro y pude ver que era una persona con una potente linterna”.

Cesar C. (pidió reserva de su apellido), es arquitecto y vive en Los Molinos, ciudad de Lima. Da cuenta a través de los audios enviados, su valioso testimonio. Relata que estuvo desde temprano en la zona y que es la segunda vez que participa de las viglias.

- ¿Cesar, puede realizar una síntesis de lo que vio esa noche en la vigilia?

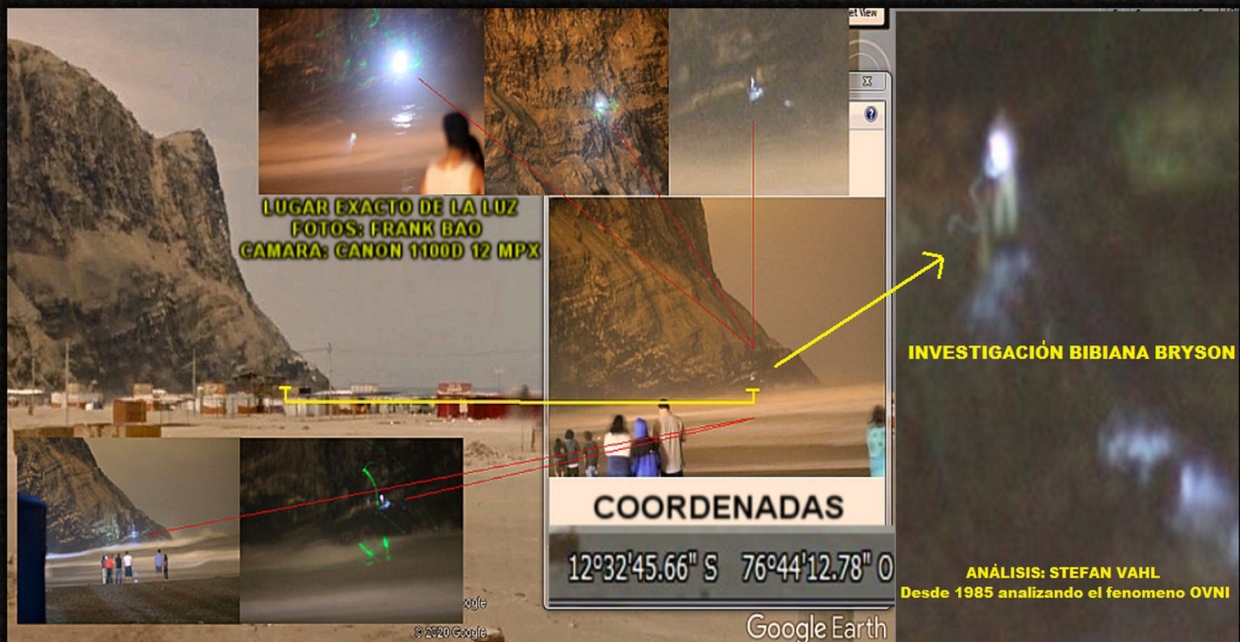
- Si. Estuve en la vigilia que se organizo en playa Yaya, por la radio de Choy. Como referencia, siempre observo el cielo y los alrededores, había mucha gente en ese entonces. Me llamo la atención al ver, a una persona con una linterna led muy potente que estuvo pasando por la playa desde la tarde y que iluminaba desde el campamento hacia el cerro y luego observe que subió al cerro y prendió su linterna apuntando al campamento. Justamente, la luz provenía de la parte del cerro que tenía un camino... Y la luz seguía el mismo recorrido desde el sendero hacia las rocas del cerro, donde había un barranco o acantilado. La luz, no salió del mar ni estaba flotando en el agua, como se dijo. Vi también cuatro luces, proyectadas en las nubes que provenían desde abajo, en la tierra. Pude también ver personas bajando del cerro y una persona de ellas, sosteniendo una linterna como una gran lonchera, presumo de varios leds porque era sumamente potente.

Algunos datos sobre este tipo de linternas led a considerar

Los grandes resplandores durante la vigila OVNI en Playa Yaya, Chilca (Perú) probablemente se originaron con una linterna portátil de alta intensidad del tipo (Searchlight o Spotlight), ya que no se veía a simple vista a la persona usándola en la

oscuridad. Quizás alguien, quería promover el turismo OVNI en Chilca o probar la reacción de las personas. Hay “Searchlights” en venta al público de hasta 100 mil de lúmenes, denominada en la actualidad la linterna más potente del mundo. También hay unas inferiores, de unos 18 mil lúmenes y las venden online por algo más de 300 soles en Perú. Podrían crear el mismo efecto en la oscuridad, especialmente con la bruma del mar y el humo de las fogatas. Esto ayudaría a intensificar el efecto pantalla en las tomas del video de las grabaciones de profesionales que trataban de abrir el diafragma para captar más luz. Pero, aumentando el ISO de una cámara fotográfica, se puede ver más en la oscuridad y por ello se detectó a una persona en el barranco o peña de la parte derecha y baja del “Cerro Yaya”. Cuando no se ven los detalles, da la impresión que está sobre el mar, pero en la foto con un mayor nivel de ISO se ve que está en las rocas cercas al mar. Hay caminos de acceso por la parte de atrás. Estas linternas “searchlights”, pueden tener una modalidad de luz baja y otra de alta. Antes, el ISO se refería a la sensibilidad del rollo de una película y en la actualidad, se extendió a la capacidad de percibir luz de las cámaras digitales. Con un alto ISO, se puede ver mucho más en la oscuridad. Lo oscuro se aclara y se ven los detalles, la noche parece de día. Se puede ver detalles, como el hombre que estaba parado en el barranco sosteniendo la Linterna Led, con una luz en modalidad de baja intensidad y luego realiza los fogonazos. No se está acusando a nadie, o diciendo que todo fue un montaje pero, técnicamente hablando puede que la explicación dada sea la más probable. Esto no niega, que en otras ocasiones verdaderamente se haya visto OVNIS genuinos en la zona.

Explicación técnica: la medición de Intensidad de la luz que emiten linternas,

CASO OVNI PLAYA YAYA CHILCA PERU ANALISIS DEL LUGAR DEL HECHO

Diferentes tomas y el escenario de la playa de Chilca, Perú donde se realizó la vigilia donde se esperaba ver OVNI.

proyectores y faros.

El lumen (símbolo: lm) es la unidad del Sistema Internacional de Medidas para medir el flujo luminoso, una medida de la potencia luminosa emitida por la fuente. El flujo luminoso se diferencia del flujo radiante, en que el primero contempla la sensibilidad variable del ojo humano a las diferentes longitudes de onda de la luz y el último involucra toda la radiación electromagnética emitida por la fuente según las leyes de Wien y de Stefan-Boltzmann sin considerar si tal radiación es visible o no.

El lumen es definido en su relación con la unidad de intensidad luminosa, la candela (cd) y la unidad de ángulo sólido el estereorradián.

CONCLUSIONES FINALES

¡Las evidencias aportadas por los calificados testigos, consus relatos y el material fotográfico proporcionado, son contundentes!!. El caso tiene una explicación terrenal y ligada con la actividad humana. El contexto en donde se dio, debe constituir un llamado de atención a los entusiastas del fenómeno OVNI y a los buscadores de la verdad del mismo.

Despejada la incógnita sobre el OVNI, que dejó de ser "NO identificado", cabe preguntarse con qué fin ciertos individuos se encaraman en lugares escarpados a proyectar haces de luz potentes. Sería bueno que investigadores serios del Perú, continúen con el caso y den con los perpetradores de semejante show, que una vez más ridiculizan la investigación seria del fenómeno OVNI.

Posiblemente, en el futuro se encuentre con la respuesta del mismo. Mientras tanto, debemos lidiar con miembros de nuestra propia especie, que a mi entender son los principales responsables de que de alguna u otra forma, estemos aislados en el Universo. Estoy convencida, que la vida no es una rareza y tarde o temprano encontraremos la verdad.

Bibiana Bryson.-

Investigadora (Red Argentina de investigación OVNI), Periodista, Corresponsal MUFON (California), escritora, Columnista de radio, grafica y Tv. Conferencista.

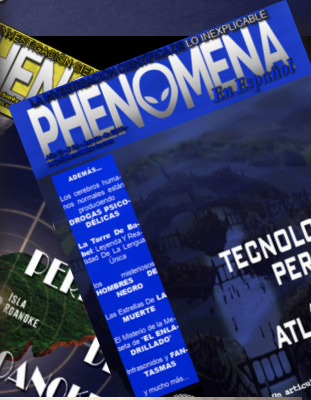
Nota del Editor: Todas las imagenes fueron provistas por la investigadora.-

PHENOMENA MAGAZINE EN ESPAÑOL



Es Gratis, ¡Descárgala!

Imagen ilustrativa Descargable en PDF)



El Universo
Digital
de
Phenomena Magazine
en
Español

PHENOMENA
Magazine
Jorge Rios:
20 PUERTAS HACIA
MÁS ALLÁ

Web: <http://phenomena-es.com/>

e-mail: info@phenomena-es.com

Twitter: @phenomena_esp

Instagram: phenomenamag.es

Facebook Page: @phenomenamag.es

Facebook Grupo de opinión: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>

Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UCkI0cCHQfcPNUXIVxtA6Eg>



EDGAR CAYCE Y LA ATLÁNTIDA.

Un artículo de Darío Fernández

Desde que leí acerca de Edgar Cayce, llamado “el profeta durmiente”, no pude parar de intentar saber más de él y sus lecturas. Me entere de su existencia leyendo los libros del gran Charles Berlitz, “El Misterio de la Atlántida” y “Atlántida, el octavo continente” y quede fascinado. La historia, el misterio y Edgar Cayce. En sus “lecturas”, así se llamaban sus sesiones, él hablaba de muchas cosas, entre ellas, guerras, espiritualidad, curaciones, sanaciones, encuentro de objetos, hasta el mejor lugar para buscar petróleo y mi favorita, La Atlántida. Pero hagamos lo que siempre hay que hacer: empezar por...

EL PRINCIPIO

Edgar Cayce nació en una granja en *Hopkingville, Kentucky*, el 18 de marzo de 1877. Desde pequeño, tenía amigos imaginarios con los que charlaba por un tiempo y luego iban desapareciendo. Incluso, llegó a hablar con el espíritu de su abuelo. También tenía la habilidad de memorizar un libro, simplemente durmiendo sobre él. Estos dones hicieron que en su entorno lo catalogaron de extraño o raro, aunque el solo quería ayudar a las personas, preferentemente niños.

Dicen que cuando era niño, fue golpeado por una pelota de baseball y fue llevado al hospital,

donde fue declarado muerto. Sorpresivamente en pocos segundos se despertó completamente sano. En su pueblo, estudió hasta terminar la secundaria y comenzó a trabajar, vendiendo seguros para la compañía Woodman Of The World.

También se unió a Discípulos de Cristo como misionero, vendiendo biblias y cosas por el estilo. Tiempo después, dejó su trabajo (perdió la voz porque se enfermó de laringitis) y con el dinero ahorrado abrió un estudio fotográfico.

En 1901, llegó a su pueblo un hipnotista solo conocido como “*Hart, el hombre risa*”, que aseguraba curar enfermedades. Cayce se sometió a un trance con Hart para recuperar la voz, pero sin resultados. Otro hipnotista, llamado *Al Layne*, le propuso hacer algo similar para ayudarlo. Cayce entro en trance rápidamente, recuperó y comenzó a hablar. Pero se refería a él mismo como “nosotros”. Layne le preguntó cuál era por el que atravesaba Cayce y la entidad en este contestó “Mala circulación en su garganta”, e inmediatamente, esta entidad curó a Cayce, que recupero la voz de inmediato.

Layne y Cayce se asociaron para ayudar a más personas, Cayce en trance y Layne dirigiendo las lecturas. En estas lecturas, Cayce se dedicó a los más variados tópicos, desde curar personas a descubrir objetos perdidos. Incluso curaba gente a distancia, con los datos que las personas

le enviaban por carta. Incluso hubo el caso de una carta recibida donde pedían ayuda para una niña que estaba muy enferma. Cayce entro en trance y "vio" que la niña había caído de un caballo, lastimándose la espalda, a través de esta herida, había entrado en la niña una bacteria que la había enfermado. En lugar de recetar un medicamento, Cayce dijo que debían hacer masajes en un lugar determinado de la espalda de la niña. Luego de los masajes, la niña no se recuperaba, Cayce, en trance nuevamente dijo que los masajes no estaban bien hechos y ordenó realizarlos de la manera que él decía. Los masajes fueron hechos correctamente y la niña se alivió casi de inmediato.

PROFETA DURMIENTE

Cuando Cayce entraba en trance, podía hacer muchas cosas, incluso comunicarse con entidades, curar a distancia, diagnosticar enfermedades y recetar curas, etc. pero al despertar, no recordaba nada, por lo que tenía personas que escribían con detalle todo lo que él decía. Todos estos



Edgar Cayce, el "Profeta Durmiente"

documentos existen aun y son parte de una colección inmensa que lo sobrevivió.

En 1912, Cayce se mudó a Texas. Allí trabajó haciendo lecturas, buscando petróleo, pero ocurrió algo extraño: el lugar señalado para un pozo, donde comenzaron a construir, fue abandonado por falta de financiamiento y Cayce aseguró que fue

un castigo por buscar un lucro de sus lecturas. Entonces creo un juego de cartas, llamado PIT, sobre la bolsa de valores, luego de volver a su pueblo natal.

En 1923, Arthur Lammers, quien imprimía el juego de Cayce, le pidió una lectura y este aceptó. Cuando Lammers comenzó a preguntar sobre la vida y la muerte, el más allá y la reencarnación, Edgar se enojó y dictó las reglas para sus lecturas, no hablaría sobre esos temas y siempre se tomaría nota sobre las lecturas.

En 1925, durante una lectura, una entidad pidió a Cayce que se mudara a Virginia Beach, Virginia y que abriera un hospital, ya que las arenas de aquel lugar tenían propiedades curativas.

Consiguió el financiamiento y creo el Cayce Hospital, donde diagnostica enfermedades y prescribía tratamientos y curas, desde un cambio de dieta hasta una cirugía. Las lecturas, asimismo, trataban desde las curas hasta el ocultismo y el esoterismo. En esta época, Cayce perfeccionó su método de "profeta durmiente", haciendo lecturas durante 6 horas, por orden de las entidades con las que se comunicaba. En 1929, Morton Blumenthal, que fue quien le dio el dinero para crear el Cayce Hospital, le pidió una lectura sobre la bolsa de comercio, y Cayce le dijo que la bolsa colapsaría y que no había tiempo para solucionarlo. Como se sabe, en octubre de ese año ocurrió la mayor caída bursátil del mundo, un crack financiero que dejó en la ruina a Blumenthal y por este motivo, The Cayce hospital tuvo que cerrar. Esto marco el fin de la vida pública de Cayce.

REGISTROS AKASHICOS

Se concentró en los "group studies", donde sus lecturas se centraban en la astrología, el karma,



con investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de la casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.

Invito a TODOS a integrar esta Planeta UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión sería del fenómeno OVNI.

#PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada lista de intercambio, y continuara así en esta nueva red social.

Guillermo D. Giménez, administrador.

Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165350120239329/>

Nace PLANETA UFO Argentina como Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como grupo. Desde hace 15 años, quien esto escribe modera la lista #PlanetaUFO de YahooGrupos en intercambio



Arriba: fotografía del "Cayce Hospital" en plena construcción. Abajo, el hospital, en la actualidad

el ocultismo, etc. creando el concepto del registro *akashico*. Los registros *akashicos*, son, en resumen, una especie de Memoria flash, un disco duro del Universo, donde está "cargado" absolutamente todo, pasado, presente, futuro, que cargamos con nuestras experiencias, vivencias y pensamientos... como una gran biblioteca a la que se puede acceder con concentración y obtener conocimiento antiguo y futuro. Con concentración y estudios, cualquiera puede acceder a ese registro. Es como si obtuviéramos el password de ese disco duro protegido. Pero ese password significa años de estudio y concentración. Según esto, los grandes

estudiosos, los grandes médiums, podrían acceder constantemente como Edgar Cayce lo hacía.

Un claro ejemplo de esto, sería Mama Banga. Mama Banga nació como *Vangelia Pandeva Dimitrova* en la pequeña ciudad de **Strumica**, en la actual Macedonia, en 1911. Siendo niña, fue arrastrada por 2 km y sufrió lesiones graves, que la dejaron ciega de por vida. Su vida, a partir de esa ceguera cambio y no solo por dejar de ver, sino que, además, escuchaba una voz que le daba información sobre el futuro. Esta voz, por ejemplo, le dijo que habría una gran guerra

que enfrentaría a muchos países de Europa, lo que se convirtió en la primera guerra mundial. Hay, esparcidas por todo internet, páginas que hablan de la gran cantidad de profecías, algunas cumplidas, de Mama Banga. Pero esto nos deja una pregunta. ¿Podía Mama Banga y otros "Profetas" acceder al registro *akashico* de los que hablo Edgar Cayce? Yo postulo que sí, que, por diferentes razones, pudieron conseguir el "password" de los registros, sin estudio ni concentración. Cayce, en este caso, tuvo toda una vida de concentración y de perfección de sus dones y por esto podía acceder a los registros. Pero volvamos a la vida de Cayce. Más allá de sus lecturas y los diferentes temas que trataba en sus lecturas, uno de los temas a los que más se refirió fue a...

LA ATLÁNTIDA

Debo ser sincero, Cayce hablo de Mu, Lemuria y la Atlántida, aunque fue más apasionado con esta última. Incluso la llamaba "*Poseidia*", y muchas de sus lecturas las dedico a ella. Incluso, más de 700 de las 2500 lecturas de Cayce, se refieren a encarnaciones de atlantes. Cayce dijo que la era dorada de los atlantes fue dirigida por un grupo o sociedad espiritual, llamado "la Ley del Uno", que regía el continente, llevándolo a la prosperidad y un crecimiento tecnológico sin precedentes. Científicamente tan avanzados, que

tenían naves voladoras, submarinos, y un sistema muy parecido a la televisión. Recordemos que cuando Cayce hablaba de esto, la televisión no existía, ni era un proyecto, siquiera. También hablo de aparatos similares a computadoras. La fuente de energía utilizada para

¿Son los "Registros Akashicos", una especie de Biblioteca Universal a la que todos podemos acceder?

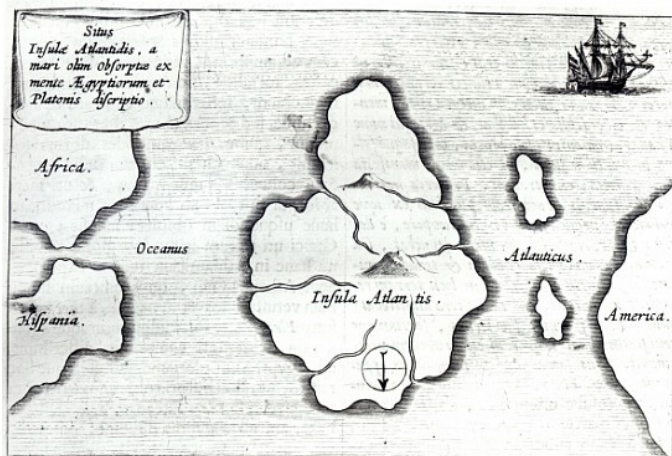


todo eran unos cristales que tenían diferentes usos, desde energía para los aparatos y vehículos hasta campos magnéticos, calibrar chacras, sanación, creación de mejores condiciones agrícolas y un amplio etcétera.

Según Cayce, en la edad dorada de los atlantes, muchos de ellos no dependían de cuerpos humanos, estos extraterrestres tenían una forma lumínica, entre estos estaban los Sirianos, los arturianos y los pleyadianos. Llegaban a vivir hasta 10.000 años. Según Cayce, luego de la época dorada, la Atlántida sufrió un cisma, donde cada isla del continente comenzó a ser una especie de

estado soberano. Las islas más grandes eran tres (Aryan, Og y Poseída en sí) y cada una tenía su propia idiosincrasia, Aryan era más fuerte militarmente, además de poseer el control total de la tecnología.

Siempre según los relatos de Edgar Cayce, la Atlántida fue destruida por esta tecnología, por continuas y masivas mega-explosiones. Fue en cuestión de meses por culpa de los Arianos, que estaban en contra de La Ley del Uno, muy arraigada en Poseída. Esta destrucción se dio casi inmediatamente (si bien fueron semanas o meses, la destrucción no pudo impedirse desde el día uno), y se dio en el 10.500 A. de C. Muchos de los atlantes, advertidos de la gran destrucción,



comenzaron a abandonar las islas, yendo a Europa, América y África principalmente. Siempre siguiendo con el relato de Cayce, los seguidores de la **Ley del Uno**, se dirigieron principalmente a Egipto, Bolivia, Yucatán y Arkansas. Pudieron prosperar por un tiempo en esos lugares, pero con el hundimiento de grandes porciones de tierra, decidieron irse, abandonando el planeta, al menos, la mayoría de ellos. Con esto, la Atlántida había desaparecido definitivamente.

¿Cómo supo Cayce de la Atlántida, pudiendo dar tantos detalles de la economía, literatura, tecnología, etc.? ¿Tenía la **"contraseña"** de los registros akashico? Más allá de desarrollar el concepto, era evidente que podía entrar en el gran librero de los registros muy fácilmente, ya que sus biógrafos dicen que entraba en trance en dos o tres minutos, y tenía estrictas instrucciones de que tomaran notas y hasta grababan las lecturas, de ahí que haya tanto registro de su trabajo. Leer todo lo relatado por Cayce, sería un trabajo que llevaría toda la vida, por la cantidad y calidad de estos relatos.

Por suerte, regado por todo el internet, tenemos las lecturas y muchas de ellas, interpretadas.



¿Puede cualquiera entrar en los registros Akashicos, como Cayce lo hacía? La respuesta es sí, lo hemos demostrado con Cayce y con Mama Banga, quien, por un evento traumático, consiguió la contraseña de la gran librería de los registros akashicos. Evidentemente, estos registros, al igual que una biblioteca, tiene diferentes **"anaqueles"** y estantes de donde servirse la información. Mama Banga hablaba de desastres, del futuro, daba noticias y advertencias, etc. mientras que Cayce fue más espiritual, hacia sanaciones y comunicaba tópicos que luego podría llamarse **"New Age"** sobre el amor y el bienestar. Y sobre La Atlántida, por supuesto. También al hablar de la Atlántida, hablaba del amor y el respeto al otro, advirtiéndonos a través de la historia del **"Continente Perdido"**, acerca de los avances tecnológicos y su manipulación irresponsable.

Es como si nosotros encontráramos un papel con la clave de los registros, pero solo una parte. Mama Banga, por **"casualidad"** podía acceder a cierta parte de los registros, mientras que Cayce tenía acceso a otra parte.

Con esto, me surgen algunas preguntas, que me mueve del virtual eje de Cayce...

¿Qué ocurrió con los cristales poderosos que utilizaban los atlantes? ¿Se los llevaron? ¿Los dejaron atrás? Y si fue así, ¿dónde están?

Según Cayce (y los diálogos de Platón, **"Timeo y Critias"**) la Atlántida desapareció rápidamente. De ser así, tal vez, no tuvieron tiempo de



transportar los cristales, que yo imagino gigantescos y difíciles de transportar. Ante un desastre de dimensiones, creo que salvar la vida y posesiones más fáciles de transportar era prioritario. Dejando detrás, además de los edificios, aquellos cristales. De ser así, estos deberían estar debajo del mar, en algún lugar.

Siguiendo con mi "pesquisa", pienso que, si la Atlántida estaba ubicada en medio del océano, más bien al norte, frente a las actuales islas canarias al este, y el Mar de los Sargazos al oeste. En ese lugar hay una cordillera hundida que bien podría ser los vestigios del continente perdido. De ser así, los cristales estarían en esa cordillera, a la espera de alguien que pueda utilizarlos de manera correcta. Cayce nunca dijo dónde estaban esos cristales, aunque yo sostengo que ese dato está en los registros akashicos.

Una mente brillante como la de Cayce, pudo entrar en la biblioteca de los registros akashicos y conseguir buena información de todo, pero se "guardó" para sí, información que en esa época no podrían manejar. Creo que aún no estamos preparados para manejarla. Imaginemos un mundo actual, con guerras, hambre, desempleo, etc., pero con un grupo manejando los cristales... desastre inminente.

Si esto que pienso es cierto, pues es seguro que hay un mejor mundo. Uno que vio Cayce y que conto a medias y que, estoy seguro, tendrá otro "profeta durmiente" que colocará las piezas faltantes del rompecabezas.

Darío A. Fernández.-



Juego de "PIT", el juego de cartas inventado por Edgar Cayce



La portada de un diario (del 29 de Octubre de 1929) donde anuncian lo que luego se conocio como "la Gran Depresion del 29", anunciada meses antes por Cayce

Fuentes:

https://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Cayce

<https://www.edgarcayce.org>

https://www.bibliotecapleyades.net/atlantida_mu/lemuria_13.htm

<http://libroesoterico.com/biblioteca/Atlantida/Cayce%20Edgar%20-%20Misterios%20de%20la%20Atlantida.pdf>

<https://www.edgarcayce.org/the-readings/ancient-mysteries/atlantid/>



LLEGÓ LA APP DE ARCHIVOS INEXPLICABLES

Todos los archivos, notas,
artículos, fotos, etc, en tu celular,
a un clic de distancia.



Escanea el código y
descárgala YA!

ARCHIVOS INEXPLICABLES

<http://arinexp.home.blog/>

LA HISTORIA REAL DE UN ENCUENTRO CERCANO.

Escrita y dirigida por Alan Stivelman

TESTIGO DE OTRO MUNDO

UNA PRODUCCIÓN DE HUMANO FILMS. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ANIBAL GARISTO, ADRIAN GILBERT, ROMINA BERALDI. SONIDO: GUIDO BERENBLUM. MÚSICA: MIRANDA Y TOBAR. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: CARINA SAMA. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: FEDERICO LUACES, MARCELO LAVINTMAN. (CO) DIRECCIÓN DE ARTE: ALICIA VAZQUEZ, LAURA AGUERREBERE. VFX: HERNAN BRESSAN. MONTAJISTA: YOHAN FISH. DIRECTOR: ALAN STIVELMAN.





Famosos dibujos, esculturas y monumentos son objeto de debate entre arqueólogos y creyentes de los aliens, quienes no concuerdan acerca de la procedencia de éstos.

¿Cómo es posible que estructuras tan complejas como las pirámides de Egipto hayan sido edificadas cerca del 2.700 Antes de Cristo cuando aún no se contaba con ningún tipo de maquinaria? Ésta y otras interrogantes han tenido intrigados a científicos e historiadores por largos años, dando paso a todo tipo de teorías. Una de ellas, proveniente de algunos osados investigadores, sostiene que es probable que haya habido una intervención extraterrestre en este tipo de construcciones dado el alto nivel de ingeniería que alcanzaron en épocas donde recién se estaban utilizando los metales.

En el siguiente artículo presentamos algunas de las maravillas que mantienen un alto nivel de discordia sobre cómo se originaron y que algunos piensan que pudieran tener una procedencia más allá de la Tierra.



Foto: Agencias

1.- Pirámides de Egipto:

Son tal vez, las construcciones más famosas del planeta. Los arqueólogos afirman que surgieron alrededor del 2700 AC, en una época donde recién el hombre empezaba a ser sedentario. ¿Por qué sólo aparecieron en el Imperio Antiguo y no en períodos posteriores? ¿Cómo elevaron piedras tan pesadas a tanta altura sin maquinarias? ¿Usando la fuerza bruta de cientos de obreros como lo plantean los historiadores?

2. Stonehenge:

Estas imponentes esculturas de piedra fueron creadas en el año 2.500 A. de C. en Inglaterra. Aún se desconoce con exactitud la razón por la cual se construyeron y su finalidad: ¿Templo de oración, observatorio astronómico o cementerio? Se cree que son de origen alienígena, debido a que es muy difícil transportar rocas gigantescas y colocarlas encima de otras, y más todavía en esa época.



Foto: Agencias

Foto: Agencias



3. Moais:

Titánicas esculturas de la Isla de Pascua (Rapa Nui). Estos monumentos que dan la espalda al mar, se encuentran en un territorio insular sumamente alejado de cualquier continente. Su gran tamaño y la lejanía con respecto a su cantera (el volcán Rano Raraku) hacen de este caso, algo muy misterioso. Mientras que los historiadores piensan que pudieron ser movidos por los nativos usando troncos y cuerdas, otros niegan esto argumentando que en toda la isla no hay ningún árbol.

4. Círculos de los cultivos (Crop Circles):

Estos enormes dibujos que suelen aparecer en los campos, fueron vistos por primera vez en 1976 en el Reino Unido. Lo que más llama la atención es la perfección y complejidad de los diseños, muchos de ellos, surgieron literalmente de la noche a la mañana. Pese a que hubo un par de granjeros que se atribuyeron estas magníficas obras de arte que sólo son apreciables desde las alturas, los ufólogos dudan que sean confeccionadas por humanos por las características antes descritas.



Foto: Agencias

5. Esculturas Dogu:

Fueron creadas cerca del 500 AC y tienen formas que algunos atribuyen a figuras extraterrestres. Sin embargo, los historiadores creen que los antiguos japoneses las usaban en rituales de fertilidad.



Foto: Agencias

6. Ave de Saqqara:

Es una bella escultura de madera del año 200 AC que fue descubierta en 1891, en la tumba de Pa-di-Amón, en la necrópolis egipcia de

Saqqara. Si bien se parece a un pájaro, hay quienes dicen que se asemeja a un avión. Es por tal razón que se sugiere que pudo haber sido hecha por extraterrestres, quienes habrían traspasado sus conocimientos de aviación a los egipcios.



Foto: Agencias

7. Mecanismo de Anticitera:

Era una herramienta usada por los griegos en el año 87 AC, y que fue encontrada en un naufragio debajo del mar. Sus investigadores piensan que habría servido para seguir al sol, la luna y 5 planetas. Su particular y complejo sistema de engranaje nunca ha sido visto en otros instrumentos anteriores al siglo XVI DC, por lo que incluso, se le considera el primer computador de la historia.



Foto: Agencias

8. Líneas de Nazca:

En Perú, existen centenares de figuras con diseños simples y otros complejos que forman figuras



Líneas de Nasca. Foto: Agencias

zoomorfas, fitomorfas y geométricas trazadas en la superficie terrestre y que sólo son apreciables en toda su magnitud desde el aire. Supuestamente, fueron hechas por la antigua civilización de Nazca, quienes las habrían usado para marcar puntos de agua subterránea en el desierto, pero los creyentes de los ovnis piensan que pudieron haber representado constelaciones o bien pudieron ser pistas de aterrizaje para naves espaciales.



Foto: Agencias

9. Medios de transporte modernos en jeroglíficos:

Pertenecientes al templo de Osiris en Abydos, estos dibujos demostrarían que los egipcios contaban con alta tecnología. ¿Qué hace un helicóptero, un submarino y una aparente nave aérea en el Antiguo Egipto? Los más escépticos aseguran que se trata sólo de una representación o bien de un error del tallado.

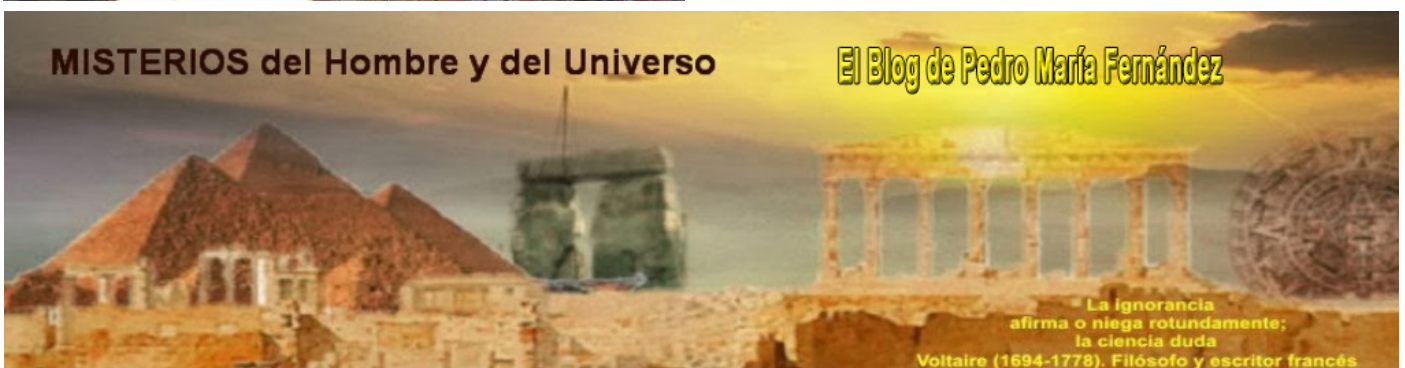


Foto: Agencias

10 Wandjinas:

Son representaciones que los aborígenes australianos sobre ciertos espíritus que encontraban en medio de la lluvia. Al menos eso es lo que aseguran los antropólogos. Lo cierto es que su apariencia es parecida a los típicos extraterrestres grises que salen en las películas hollywoodenses.

Pedro María Fernández.-



OVNIS ¿VIAJEROS DEL TIEMPO?

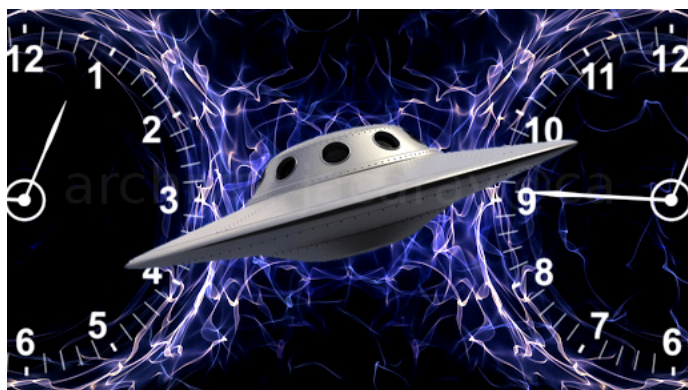
Por José Antonio Caravaca.-

La opacidad del fenómeno OVNI ha sido la principal causa que ha motivado la propuesta de infinitas hipótesis para explicar el supuesto origen de estas misteriosas aeronaves. Que durante décadas de arduo estudio no se haya podido aclarar el origen de estas manifestaciones ha provocado que los investigadores tengan que recurrir a las más diversas y exóticas respuestas para intentar llegar al fondo de este, aparente, impenetrable enigma. Desde hace varios años muchos estudiosos están convencidos que los OVNI son viajeros en el tiempo que nos visitan desde el futuro. O sea, los supuestos extraterrestres seríamos nosotros mismos que a bordo de máquinas del tiempo estamos explorando el pasado. De hecho, el teniente coronel Philip Corso coautor con William Birnes del libro *"The Day after Roswell"* (1997) defendía que los cuerpos hallados en el desierto de Roswell eran seres creados genéticamente para la función de viajar por el espacio. Incluso especulaba que probablemente fueran viajeros en el tiempo enviados por nuestra civilización desde el futuro. En una promoción para sus talleres titulada *"Time Travelers- UFO Abductors From Our Future"* el Dr. Bruce Goldberg decía que: *"Hay muchos secuestros a bordo de ovnis y en bases militares secretas que se llevan a cabo, no por*

extraterrestres de nuestro tiempo, sino por nosotros mismos en el futuro. Me refiero a estos viajeros del tiempo como crononautas. Estos crononautas proceden entre 1.000 y 3.000 años de nuestro futuro en la Tierra. Mediante el uso de la ingeniería hiperespacial, estos viajeros en el tiempo han dominado el arte de entrar en la quinta dimensión y viajar en el tiempo hasta nuestro siglo. Además, estos crononautas también nos han secuestrado en nuestras vidas pasadas. El propósito de estos viajeros del tiempo es facilitar nuestro crecimiento espiritual. Son nosotros en el futuro". Y más atrás en el tiempo, el investigador argentino Fabio Zepa en una entrevista concedida al periodista Daniel Kon para la revista *"Siete Días"* (Agosto - 1976) hablaba sobre el posible origen de los OVNI: *"Nosotros tomamos al fenómeno en tres planos distintos. La primera posibilidad es que sean viajeros del espacio, que vengan de un planeta cercano, de otro sistema planetario o, incluso, de otra galaxia. En ese sentido hay millones de posibilidades de vida extraterrestre. La segunda variante es la posibilidad de que sean viajeros del tiempo: Einstein opinó que esos seres podíamos ser nosotros en proyección de futuro. Serían los hombres del futuro trasladados a través del túnel del tiempo".*

¿CIENTÍFICOS O TURISTAS?

El último que se ha sumado a este pensamiento ha sido el profesor de antropología biológica de la Universidad Tecnológica de Montana (USA), Michael P. Masters, que ha publicado un libro titulado *«Objetos Voladores Identificados: un enfoque científico multidisciplinario para el fenómeno OVNI»* (2019). En dicha obra Masters especula que en un futuro nuestra civilización será capaz de desarrollar una máquina del tiempo que le permitirá conocer la historia de la humanidad en



primera persona. Así mismo tras estudiar decenas de encuentros cercanos con OVNI, donde los testigos describen humanoides bípedos, sin pelo, de gran cabeza, ojos grandes, narices pequeñas y bocas pequeñas le ha llevado a pensar que se trata de un ser producto de la propia evolución de nuestra especie. A esto hay que añadir, según Masters, otras pistas interesantes como que los supuestos extraterrestres conozcan nuestro idioma y que su tecnología parezca un desarrollo de la nuestra.

En una entrevista concedida al periodista Leonard David para el portal Space.com (20/01/20) dijo que: «Tomé un enfoque multidisciplinario para tratar de comprender los misterios de este fenómeno (...) Nuestro trabajo como científicos es hacer grandes preguntas y tratar de encontrar respuestas a preguntas desconocidas. Algo está sucediendo aquí, y deberíamos tener un debate al respecto. Deberíamos estar a la vanguardia de tratar de descubrir qué es». Y este estudio sobre los OVNI le llevó a Masters a plantear que: «Creo que la explicación más simple, de forma innata, es que somos nosotros. Solo estoy tratando de ofrecer lo que probablemente sea la explicación más parsimoniosa».

Y una de las razones que esgrime es que: «Los supuestos informes de abducciones son en su mayoría de naturaleza científica». Lo que le lleva a suponer que nuestros visitantes: «Probablemente sean futuros antropólogos, historiadores y lingüistas los que regresarán para obtener información de una manera que actualmente no podemos tener sin acceso a esa tecnología. Dicho esto, creo que algunas de

y sitios prehistóricos».



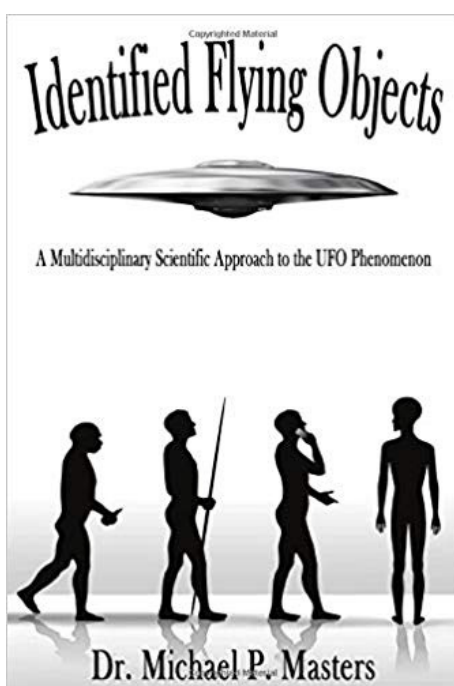
Sin duda la casuística OVNI es mucho más compleja de lo que este planteamiento pretende trasladar.

IGNORANDO LA CASUÍSTICA

Sin embargo, como ocurre con otras muchas hipótesis y planteamientos propuestos para explicar el complejísimo fenómeno OVNI, la idea de los viajeros del tiempo está sustentada por sólo una pequeña porción de lo que nos ofrece el estudio de los platillos volantes. Masters desconoce por completo la amplia fenomenología que pretende explicar de una manera tan somera, ignorando que la verdadera ecuación del problema es mucho más amplia. Hay que tener en cuenta que la casuística está repleta de casos protagonizados por seres, entidades, robots y criaturas de todo tipo que obviamente no siguen los patrones evolutivos de nuestra especie. De hecho, los supuestos tripulantes a los que hace mención Masters en su escrito, los pequeños seres de gran cabeza, solo han sido relevantes en la casuística ufológica mundial a partir de la década de los ochenta y tan solo en el territorio norteamericano.

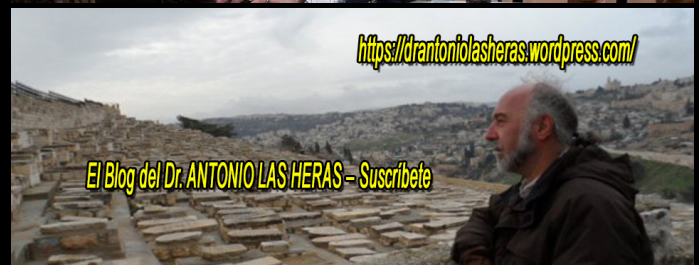
Masters ni entra, ni valora, porque posiblemente ni las conozca, la mayoría de características absurdas e incoherentes que presenta el paradigma OVNI, y que evidentemente no encajan con su idea de visitantes del futuro. De la misma forma las comunicaciones y comportamientos violentos de muchos de los ocupantes de los OVNI se encuentran en clara disonancia con sus planteamientos. Sin dejar de ser una idea sugerente y atractiva, la hipótesis de los viajes en el tiempo para explicar el fenómeno OVNI tiene en su contra el propio análisis de los casos. Y es que solo contar con una ínfima parte de lo que ofrece la amplia literatura de los platillos volantes te puede llevar a tener un opinión muy equivocada, sesgada y simplista de lo que realmente esconde un fenómeno tan complejo y difuso como es el paradigma ufológico.

José Antonio Caravaca.-



El libro de Michael P. Masters vuelve a traer la idea de los supuestos viajeros en el tiempo.

sus intenciones también son el turismo. Sin duda en el futuro, hay quienes pagarán mucho dinero para tener la oportunidad de regresar y observar su período favorito en la historia. Algunos de los lugares turísticos más populares son las pirámides de Giza y Machu Picchu en Perú... antiguos





DISTORSION: Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?

El nuevo libro de José Antonio Caravaca.

Este no es un libro más sobre ovnis. De hecho, su autor, José Antonio Caravaca, uno de los ufólogos más destacados a nivel mundial, ha revolucionado el panorama ufológico internacional en los últimos años con su Teoría de la Distorsión, una idea que ha propiciado un nuevo debate en lugares tan dispares como España, Estados Unidos, Francia, Cuba, Argentina, Chile, Australia e incluso Japón. Y es que, tras más de tres décadas dedicadas al profundo y exhaustivo análisis de la casuística ufológica, Caravaca ha compuesto un asombroso marco teórico, completando y ampliando el trabajo de decenas de destacados estudiosos en la materia, para poder ofrecer respuestas concretas a este escurridizo fenómeno. Desde sus aspectos más confusos y etéreos hasta los episodios en los que se han registrado huellas y marcas tras el aterrizaje de uno de estos objetos. Esto se debe a que, a veces, los ovnis y sus ocupantes aparentan ser un fenómeno estrictamente físico, mientras que en otras ocasiones presentan unas características casi fantasmagóricas y difíciles de creer. Así, el objetivo de este libro es bien claro: establecer una precisa cartografía del fenómeno ovni como nunca antes se había realizado para aproximarnos a su núcleo. Le invitamos al más apasionante y arriesgado viaje jamás afrontado para intentar revelar, de una vez por todas, el secreto de los platillos volantes... Y, posiblemente, el de otros grandes misterios y enigmas que han rodeado al ser humano desde hace siglos: fantasmas, apariciones marianas, extrañas criaturas, hadas, duendes, ángeles, Bigfoots...

YA A LA VENTA

CON PROLOGO DE OSCAR FABREGA

Y EPILOGO DE PABLO VERGEL



ENTRE GENIOS Y ONIRONAUTAS. Leyenda y Ciencia

El nuevo libro de Félix Ruiz Herrera.

Siempre se ha considerado la genialidad como una condición especial, una característica que ha ayudado a determinadas personas a sobresalir, siendo algunas de ellas encumbradas como grandes ejemplos para la humanidad. Sus obras, canciones, novelas o inventos han maravillado a generaciones enteras y permiten que su recuerdo permanezca a través de los siglos. Pero en algunas de sus historias había además un componente extraño, que convertía esas creaciones en legendarias. Una súbita inspiración que se achacaba a sueños premonitores, prácticas esotéricas, conjuros, pactos demoníacos o regalos y dones sobrenaturales. ¿Eran únicamente producto de esa inspiración? ¿O hay una serie de condicionantes para que se desate la creatividad? Por las páginas de este libro desfilarán escritores, científicos, filósofos o artistas de todo tipo que parecen haber sido tocados por la gracia de un don divino que, sin embargo, puede estar muy relacionado con el funcionamiento del órgano que diferencia y define al ser humano: el cerebro. Félix Ruiz (Sevilla, 1990) es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Gamer, fanático del wrestling y con un gusto insano por los libros. Buscador continuo de nuevas preguntas y obsesionado por el misterio en general y la historia en particular, ha volcado sus inquietudes indagar y estudiar enigmas de todo tipo. Es redactor de noticias y artículos de Misteriored.com desde 2013, además de colaborador habitual del programa de radio Misterio en Red. Una labor ininterrumpida que complementa con colaboraciones con otros medios y portales como Phenomena Magazine en Español o VAVEL. Es autor de La Metamorfosis de la Diosa, obra autoeditada en 2016.

YA A LA VENTA

TESTIMONIOS:

"Alejandro Chionetti escribió un magnífico libro que coincide con nuestra serie «En busca de». Sus investigaciones y descripciones, lugares y eventos extraños en Sudamérica principalmente, nos hacen recordar cuándo viajamos de arriba a abajo".

ALAN LANDSBURG (escritor, productor y director de televisión - oeste de Los Ángeles, julio de 1984)

"No importa si no leo bien el español, guardé «Mundos Paralelos» en la biblioteca de mi oficina después de que lo recibiera cuando cenamos en The Explorers Club. Nos deleitó a mí y a Majel con su investigación sobre los territorios desconocidos e inexplorados al sur de la frontera y más allá del espacio".

GENE RODDENBERRY (Productor de Star Trek; Viaje a las Estrellas - Los Ángeles, diciembre de 1984)

"Uno de los 100 libros que debe leer antes de morir..."

DÉBORA GOLDSTERN: Escritora, investigadora, "cronica Subterranea"

"Mundos Paralelos es la obra de un señor escritor, y pese a la adolescencia de Alejandro Chionetti, un autor con visión poética. Un coleccionista de fantasmas y muertes que se vuelven en contra de sí mismas, haciéndonos sentir que ya estamos de vuelta desde otros universos para penar en este mundo".

JUAN JACOBO BAJARLIA (abogado criminólogo, poeta, cuentista, novelista y dramaturgo - Buenos Aires, 1980)

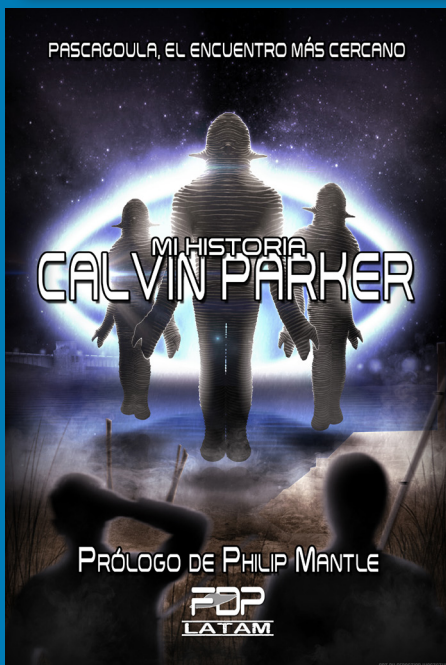
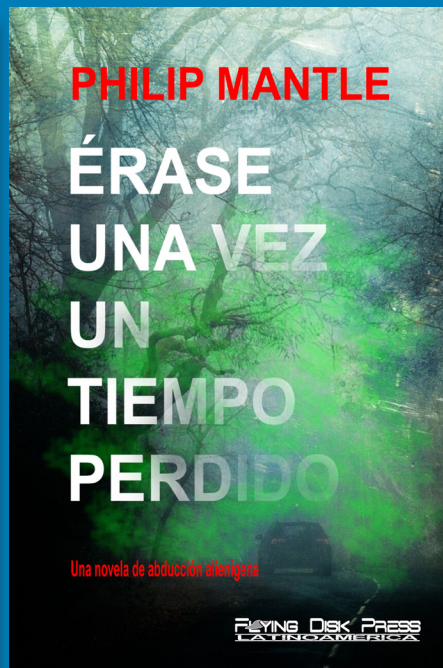
Edición conmemorativa 40 aniversario de un libro ya considerado nuevo clásico y "de culto" del Realismo Fantástico. Este galardonado libro fue considerado un "clásico de culto" desde su inicio y una pieza que redefinió el género de "Realismo Fantástico", lanzada por Flying Disk Press Latinoamérica.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07T86KY25>

Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1075036755>





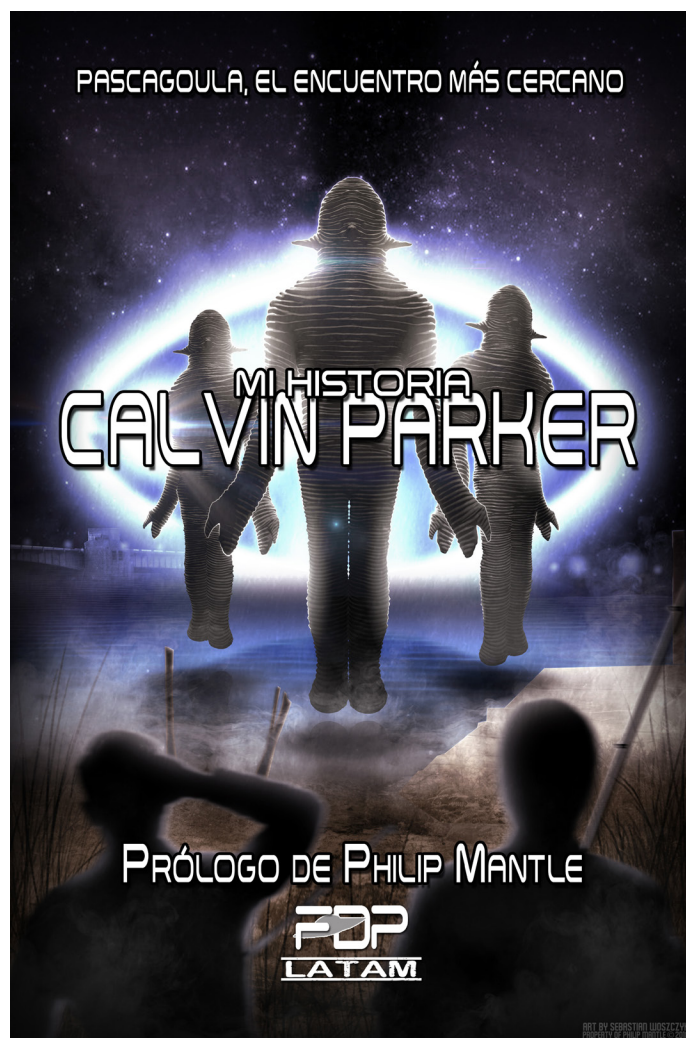


**“¡AQUÍ ESTAMOS!”
VISITANTES SIN PASAPORTE**
**Ensayos Sobre la Presencia Alienígena
En La Tierra**
por Michel Zirger.-

Por primera vez, una minuciosa investigación realizada por el muy respetado autor e investigador francés Michel Zirger, ha descubierto la verdad sobre lo que realmente sucedió en el Desierto de California el 20 de noviembre de 1952, cuando George Adamski y seis testigos encontraron a un hombre en una nave espacial. en pleno día. Su nombre llegó a ser conocido como “Orthon”. Las fotografías tomadas ese día se han mejorado utilizando técnicas digitales nuevas y estándar que ahora revelan el oficio, la gran nave nodriza que flota arriba y, lo que es más intrigante, el propio Orthon. El significado de esta validación fotográfica de las afirmaciones de Adamski se hace evidente a medida que avanzamos a través de los propios contactos del autor con los extraterrestres aparentes en Japón, donde ahora vive, siempre con testigos presentes. El propio viaje de Zirger hacia la aceptación de la simple realidad de que la vida inteligente en todo el universo es humana se amplifica al relatar las experiencias de primera mano de otros, algunas no contadas hasta ahora. Ricamente ilustrado con elementos raros y con frecuencia inéditos.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07XH23WBW>
Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1691185140>



**PASCAGOULA, EL ENCUENTRO
MÁS CERCANO. MI HISTORIA**

Por Calvin Parker

“Entrevisté a Calvin Parker, y mucho más tarde a Charlie Hickson, después de su increíble encuentro con un OVNI. La doctora Carla Turner estaba conmigo cuando le pregunté a Charlie Hickson. Lo claro era que Charlie Hickson salió de la nave, como un contactado y Calvin Parker regresó con heridas y como un abducido. Aquí está la historia de dos ex trabajadores de astilleros «en contacto» y lo que les hizo a ellos y sus vidas. La manipulación mental de las entidades no pudo ser más clara que en este caso. Encontré el caso real y descubrí que había más en este caso que lo que se ve a simple vista.”

Derrel Sims, RHA, CM, Ht.

“El nuevo libro de Pascagoula es una contribución nueva y muy necesaria para este caso clásico en la ufología. La experiencia de Parker representa el clímax de un fenómeno que acecha sobre la Tierra durante la ola de 1970, produciendo dramáticas secuelas internas en la mente y el alma de una víctima / testigo. Este libro expone muchas de tales verdades.”

Alex Chionetti, ufólogo, autor de “OVNIs sobre Argentina: La Confrontación Final”

“Fui a Pascagoula completamente negativo, pero trabajé con estos hombres durante bastante tiempo, escuché las cintas que habían sido grabadas cuando no sabían que estaban siendo grabados. Vi cómo se comportaba Charlie bajo la hipnosis. Y finalmente, la prueba del detector de mentiras. Todas esas cosas me convencieron de que no lo estaban inventando. Tuvieron una experiencia, punto.”

Dr. J. Allen Hynek

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk press latAm:

Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07SXD62P3>
Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1073398315>

Shoichi Kamon

El Mysterio

DE

UTSURO-BUNE

¿ENCUENTRO ANCESTRAL DE OVNIS EN JAPÓN?



EL MISTERIO DE UTSURO BUNE ¿Encuentro Ancestral de OVNI's En Japón?

Por Shoichi Kamon

El propósito de este libro es documentar un estudio exhaustivo de esta leyenda de los OVNI's de Utsuro-Bune desde los puntos de vista científico, histórico y folklórico. ¿Cómo imaginó el autor japonés de los documentos en el Período Edo, que fue hace doscientos años, formas similares a los OVNI's cuando las características visuales de un OVNI moderno no podrían haberse conocido en ese momento? ¿Las imágenes del OVNI Utsuro-Bune fueron dibujadas en base a un avistamiento OVNI real que data del Período Edo? Este libro será la primera, la única y la documentación más completa de este misterio; Ahora está disponible en castellano y emplea principios de ciencia y razón. El lector quedará fascinado por las extrañas circunstancias de este misterio que se pueden resumir en la siguiente pregunta: "¿Por qué las naves similares a los OVNI's se representan en la literatura antigua del período Edo, que tuvo lugar hace doscientos años, en Japón?"

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press
LatAm:

Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B0626196ZY>

Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1712804732>

PHILIP MANTLE



LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE DE ROSWELL

La Verdad Detrás De La Película
Que Conmocionó Al Mundo.

FDP
LATAM

LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE DE ROSWELL

Por Philip Mantle

Este es el primer libro que trata esta película en su totalidad. Para empezar, detalla quién ha visto qué, y como queda claro, Ray Santilli, el propietario de la película, no lo ha lanzado todo al dominio público. Varios otros investigadores del Reino Unido y Europa, incluido el autor Philip Mantle, han visto otra película de autopsia en posesión de Santilli que aún no se ha lanzado. Sus declaraciones iniciales dejan al lector sin dudas de que hay más películas disponibles, si solo Santilli la estrenase.

Por primera vez, se detalla la historia completa del lanzamiento de las películas junto con comentarios seleccionados de los medios de comunicación nacionales que lo cubrieron durante su lanzamiento internacional en 1995. Se incluyen entrevistas con Ray Santilli y otros personajes importantes. Los detalles de dónde se proyectó y cómo se lanzó proporcionan una idea del conflicto y la controversia que causó el lanzamiento de las películas. Y finalmente, pero no menos importante tenemos todos los detalles detrás de escena.

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press
LatAm:

Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B061GKBHTQ>

Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1708243688>

ARCHIVOS INEPLICABLES

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

FLYING DISK FRANCE

Flying Disk Press

TODO EXTRATERRES

La Primera Tienda Online de Artículos
de Extraterrestres

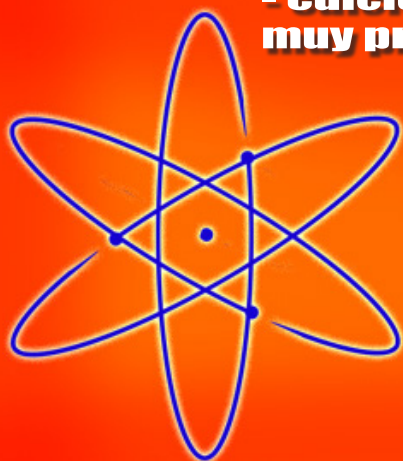
<http://www.antonio lasheras.com/>

Dr. ANTONIO LAS HERAS - Parapsicología, Filosofía Hermética, Espiritualidad,
Pensamiento junguiano, Poder mental, Enigmas de la Humanidad.

<https://drantonio lasheras.wordpress.com/>

El Blog del Dr. ANTONIO LAS HERAS - Suscríbete

**Diseño multimedia y web - Community managment
- edición de revistas y libros - trípticos, etc.
muy pronto, diseño de aplicaciones móviles.**

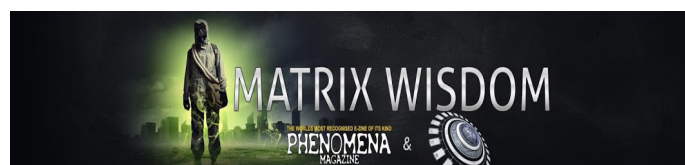


**ATOMIC
MULTIMEDIAL**
<http://atomicmedial.online>



**Σ JORGE RÍOS
INFORME ENIGMA**

22:30 H Esp
17:30 H Arg/Chi
15:30 H Mex DF



Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logías, O.V.N.I.S, Nuevos misterios, illuminati, secretos de la biblia y mucho mas!

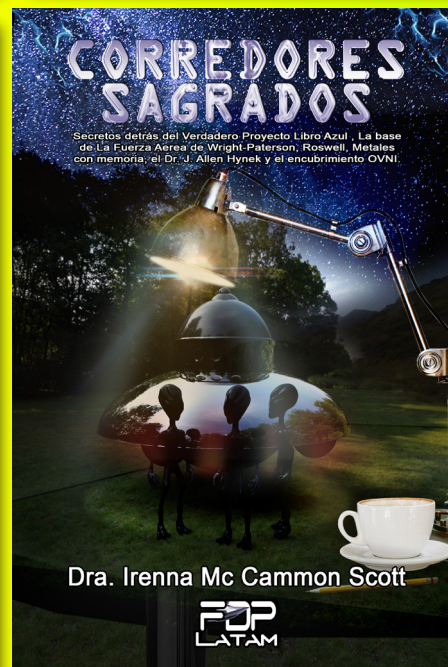
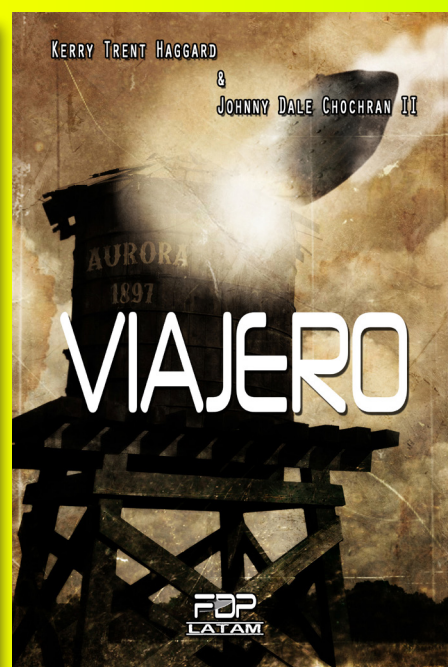


FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS:



Universo social de Flying Disk Press LatAm
web: <http://fdplataam.wordpress.com/>
Instagram: <https://www.instagram.com/FDPLatAm/>
Facebook: <https://www.facebook.com/FDPLatAm/>
Twitter: <https://twitter.com/FDPLatAm>

MUNDOS PARALELOS

UN LIBRO DE ALEX CHIONETTI



LA EDICION 40 ANIVERSARIO DE UN LIBRO UNICO
SOLO A TRAVES DE FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA